

ÅRSRAPPORT
2020



Det Norske
Kammerorkester



Klubb Klassisk på Sentralen
Foto: Yrjan Sundfør Rodrigues

Innhold

Innledning og sammendrag	4
Korte fakta 2020	6
Arrangementoversikt 2020	7
Digitale produksjoner og publiseringer	9
Fremførte verk	12
Det Norske Kammerorkesters Venner	17
Styrets beretning	18
Regnskap	28
Noter til regnskap	32
Revisjonsberetning	34
Statistikker	37
Styret, kunstnerisk ledelse og administrasjon	39
Musikerkollektivet	42
Orkester	44

Innledning og sammendrag

2020 var året da covid-19 grep inn i våre liv. Den omformet både vår private sfære og hele vår lille organisasjon der den daglige driften og vår kunstneriske virksomhet møtte en helt ny virkelighet. Fra vi måtte stenge ned og legge om aktiviteten vår medio mars, var fokus å opprettholde et best mulig samlet tilbud til publikum, samt sørge for at våre musikere – de fleste av dem frilansere - hadde en jobb å gå til. De fleste av våre planlagte produksjoner ble – tross strenge restriksjoner - gjennomført, men i vesentlig grad omarbeidet for å tilpasses de til enhver tid gjeldende smittevernstiltak. Konsertene våre flyttet seg fra konsertsalen og over i det digitale. Vår tidligere satsing på video-opptak fra konserter tilbake til 2011 ble plutselig nyttig for oss i den nye situasjonen, ikke minst det faktum at vi allerede hadde en godt etablert egen kanal på YouTube. Det som var tenkt som et supplement med små smakebiter fra vår konsertaktivitet, ble plutselig vårt viktigste vindu ut.

Året under ett ble en oppvisning i tilpasningsevne og reprogrammering. Enten ved å forholde oss kun til det digitale som formidlingsmetode, eller ved å tilpasse innhold og form til en redusert publikumskapasitet. Fem produksjoner måtte avlyses i sin helhet uten å bli erstattet, av disse var tre turneprosjekter, og ett et større samarbeidsprosjekt med Fargespill. Samtidig ble flere produksjoner lagt til i løpet av året, og ekstra konserter arrangert der det var mulig å legge inn i den allerede planlagte aktiviteten.

Vi gjennomførte konserter med publikum i februar, mars, juni, juli, september og oktober. Totalt gjennomførte vi 50 åpne konserter i 2020, mot opprinnelig planlagt 44. Et flertall av konsertene er blitt spilt for et vesentlig mindre antall publikummere grunnet smittevernsbegrensninger. Av digitale konserter er det publisert 33 ulike produksjoner i 2020, mens det er produsert 3 konserter som enda ikke er pub-

lisert. Våre digitale konserter har vært publisert på egen hjemmeside, samt YouTube, Facebook, Instagram og Nowness. Vi har så langt valgt å la vårt digitale tilbud være gratis tilgjengelig for publikum.

Aktiviteten rettet mot barn og unge er blitt svekket i 2020. Det samme har tilbudet til vårt faste publikum. Vårt digitale tilbud har likevel ført til at vi har lyktes i å beholde en vesentlig del av de abonnementstegnede billettinntektene, noe som har bidratt til at vi kommer akseptabelt ut av året økonomisk.

Vårt nye musikerkollektiv har vært en helt nødvendig forutsetning for årets produksjon under de krevende forholdene vi har hatt. Musikerne har vist fleksibilitet, kreativitet og en sterk vilje til å bidra til krevende oppgaver. Med det nye kollektivet har vi gjort oss selv mindre sårbare. Samtidig har pandemien forsterket behovet for at orkesteret nå må intensivere arbei-

det med å få sine egne prøvelokaler. Gjennom året er vi kommet vesentlig nærmere det vi tror kan bli en mer permanent løsning på dette med de aktuelle lokalene i tidligere Astrup Fearnley museet.

Per Erik Kise Larsen
direktør

Korte fakta

- 50 konserter gjennomført med publikum
- 22 konserter avlyst
- 32 digitale videoproduksjoner publisert
- Sommerkonsertserie i Sentralen med 25 konserter og seks ulike kammermusikkproduksjoner med orkesterets egne musikere
- Innspilling av cd med vår nye kunstneriske leder, Pekka Kuusisto
- Abonnementsmassen i stor grad opprettholdt gjennom nytegninger for sesongen 20/21
- YouTube-kanal med 16000 faste abonnenter og over en 1,6 mill visninger i 2020
- Etablering av orkesterets faste musikerkollektiv

Arrangementsoversikt

4.- 8.2 Sentralen (10 forest.)

Førskolekonserter med forestillingen Askeladden som stjal fra trollet

Heidi Dahlsveen -forteller

Sara Övinge – fiolin

Hanne Skjelbred – bratsj

Inga Byrkjeland – cello

Marius Flatby – bass

Thomas Nilsson – slagverk

Martin Hirsti-Kvam – elektronikk og komponist

11.2 Universitetets aula

Lorenza Borrani – kunstnerisk leder/ fiolin

Clara Andrada – fløyte

Elena Albach – cembalo

12.2 Sentralen

Klubb Klassisk

Lorenza Borrani – kunstnerisk leder / fiolin

Clara Andrada – fløyte

Elena Albach – cembalo

10.3 Universitetets aula

Pekka Kuusisto - kunstnerisk leder/ fiolin

8.6 og 9.6 Sentralen

Grosse Fuge

Terje Tønnesen - kunstnerisk leder / fiolin

19.6 Sentralen

Café Sentral

Terje Tønnesen - kunstnerisk leder/ fiolin

Teodor Janson – forteller/konsertvert
Solister fra orkesteret

30.6, 1, 2 og 3.7 Sentralen

Strengleik med Trio Taus

Liv Hilde Klokk-Bryhn – fiolin

Ida Klokk-Bryhn – bratsj

Torun Stavseng - cello

4, 5, 7 og 8.7 Sentralen

Du holder deg godt, Beethoven!

Per Kr. Skalstad – fiolin

Johanne Haugland – fiolin

Marthe Husum – bratsj

Inga Byrkjeland - cello

9, 10, 11 og 12.7 Sentralen

Musikalske bestiser

Camilla Kjøll – fiolin

Christian Ihle Hadland – klaver

14, 15, 16 og 17.7. Sentralen**Musikalske fantasier**

Catharina Chen – fiolin

Sara Chen – fiolin

Ole Christian Haagenrud – klaver

18, 19, 21 og 22.7 Sentralen**Charterfeber!**

Bjarne Magnus Jensen – fiolin

Johanne Haugland – fiolin

Hanne Skjelbred – bratsj

Audun Sandvik – cello

23, 24, 25 og 26.7 Sentralen**Sommerdrikker til klassiske perler**

Bjarne Magnus Jensen – fiolin

Audun Sandvik – cello

Sveinung Bjelland – klaver

Steinar Jensen – bartender

15.9 Ultima 2020 Sentralen**Synne Skouen 70 år**

Terje Tønnesen – kunstnerisk leder/
fiolin

Øystein Birkeland – cello

Hans Chr. Bræin – klarinett

Tom Ottar Andreassen – fløyte

Liv Hilde Klokk-Bryhn – fiolin

Audun Sandvik – cello

Catharina Chen – fiolin

Camilla Kjöll – fiolin

Ida Klokk-Bryhn – bratsj

Frida Fredrikke W. Wærvaaen – cello

18.10 Sentralen**Barnekonserter**

Catharina Chen – fiolin

Sara Chen – fiolin

Ole Chr. Haagenrud – klaver

18.10 Sentralen**Beethovens kammermusikk**

Pekka Kuusisto - fiolin

Bjarne Magnus Jensen – fiolin

Audun Sandvik – cello

Sveinung Bjelland – klaver

Min Hua Chiu – obo

Fredrik Fors – klarinett

Per Hannisdal – fagott

Fritz Pahlmann – horn

21.10 Sentralen**Mozarts store serenade**

Blåsere frå DNK

23.10 Sentralen**Klubb Klassisk**

Pekka Kuusisto – kunstnerisk leder/
fiolin

Sara Chen – fiolin

Kenneth Ryland – klapping

Digitale publiseringer 2020

19.5 Håkon Kornstad Trio

(Produsert 2019)

Terje Tønnesen – kunstnerisk leder /
fiolin

Håkon Kornstad – saksofon / tenor

Frode Haltli – trekkspill

Mats Eilertsen – bass

26.5 Kammerkonsert

Brahms: Strykekvintett nr.2 /

Sjostakovitsj: Strykeoktett

Liv Hilde Klokk-Bryhn – fiolin

Bård Monsen – fiolin

Brage Sæbø – fiolin

Johanne Haugland – fiolin

Marthe Husum – bratsj

Ida Klokk- Bryhn – bratsj

Audun Sandvik – cello

Karin Helene Slåttbrekk – cello

3.6 Bach med Lorenza Borrani

**Bach: Triple Concerto in A minor /
Brandenburg Concerto No. 5**

Lorenza Borrani – leder / fiolin

Clara Andrada – fløyte

Elina Albach – cembalo

9.6 Klubb Klassisk Spesial

Sveinung Bjelland – klaver

Bjarne Magnus Jensen – fiolin

Audun Sandvik – cello

Steinar Jensen – bartender



Lorenza Borrani
Foto: Bård Gundersen



16.6 François Leleux

Mozart: Symphony No. 28 /
 Pasculli: Oboe Concerto on themes
 from Donizetti's 'La Favorita'
 (Produsert 2017)
 François Leleux – dirigent / obo

23.6 Vivaldi årstidene

Terje Tønnesen – kunstnerisk leder /
 fiolin

26.6 Voguing with Beethoven

Emilie Norenberg – regissør

11.11 Haydn og Beethoven

Lorenza Borrani – kunstnerisk leder/
 fiolin
 Johan Osuldsen – regissør
 Niklas Gundersen – skuespiller

1.- 24.12 Jul- og nyttårskalender

J.S. Bach (27 innspillinger)

Sara Chen – fiolin
 Catharina Chen – fiolin
 Frode Haltli – trekkspill
 Johanne Haugland – fiolin
 Marthe Husum – bratsj
 Bjarne Magnus Jensen – fiolin
 Camilla Kjøll – fiolin
 Ida Klokk-Bryhn – bratsj
 Liv Hilde Klokk-Bryhn – fiolin
 Bård Monsen – fiolin
 Audun Sandvik – cello
 Per Kristian Skalstad – fiolin
 Hanne Skjelbred – bratsj
 Atle Sponberg – fiolin
 Torun Stavseng – cello
 Aine Suzuki – bratsj
 Sara Övinge – fiolin

Digitale produksjoner 2020

10.3 Beethoven / Muhly

Pekka Kuusisto – kunstnerisk leder /
fiolin

26.5 Brahms Strykekvintett / Sjostakovitsj Strykeoktett

3.6 Bach: Triple Concerto, BWV 1044 / Brandenburg Concerto No. 5

Lorenza Borrani – kunstnerisk leder /
fiolin

9.6 Klubb Klassisk Spesial

8.6 Beethoven - Grosse Fuge

Terje Tønnesen – kunstnerisk leder /
fiolin

19.6 Café Sentral

Terje Tønnesen – kunstnerisk leder /
fiolin

23.6 Vivaldi: Årstidene

Terje Tønnesen – kunstnerisk leder /
fiolin

26.6 Vøguing with Beethoven

Emilie Norenberg – regissør

21.10 Muhly og Glass CD innspilling

Pekka Kuusisto – kunstnerisk leder/
fiolin

11.11 Haydn og Beethoven

Lorenza Borrani – kunstnerisk leder/
fiolin

1.- 24.12 Jul- og nyttårskalender

J. S. Bach (27 innspillinger)



CD innspilling med Pekka Kuusisto
Foto: Bård Gundersen

Fremførte verk

Johann Sebastian Bach

Trippelkonsert for cembalo, fløyte og fiolin

Brandenburgkonsert nr. 3

Brandenburgerkonsert nr. 5

Adagio fra Sonater og partitaer, BWV 1001

Air, Orkestersuite nr. 3 i D-dur

Konsert for to fioliner, BWV 1043

Cello Suite nr. 1 i G-dur, Sarabande & Prelude

Cello Suite nr. 2 i d-moll, Prelude

Cello Suite nr. 3 i C-dur, Bourrée & Gigue

Cello Suite nr. 6, Sarabande - 'You only cross my mind in winter'

Goldberg Variations, BWV 988 / Aria, Variasjoner 5, 19 & 30

Partita nr. 2 in d-moll, Allemanda

Sonata for Violin and Harpsichord nr. 3, Adagio

Suite for cello solo nr. 1 i G-dur, Allemande

Suite for cello solo nr. 3 i C-dur, Prelude & Sarabande

Partita for solo fiolin nr. 1 i h-moll, Sarabande & Double og Allemande & Double

Partita for solo fiolin nr. 2 i d-moll, Gigue, Courante og Sarabande

Partita for solo fiolin nr. 3 in E-dur, Prelude, Gavotte en rondeau,

Menuet I & II og Gigue

Fiolinsonate nr. 1 in g-moll, Adagio

Fiolinsonate nr. 3 i C-dur, Largo og Adagio

Count Basie

The Kid from Red Bank (arr. Øystein Sonstad)

Ludwig van Beethoven

Symfoni nr. 7, op. 92

Strykekvartett nr. 13, op. 130 med Grosse Fuge (arr. for strykeorkester av Terje Tønnesen)

Strykekvartett nr. 1 i F-dur, op. 18, 1. Allegro con brio & 4. Allegro

Strykekvartett nr. 14 i ciss-moll, op. 131. 1. Adagio ma non troppo e molto espressivo

Strykekvartett op. 59, nr. 2, Molto adagio

Utdrag fra Grosse Fuge, op. 133

Strykekvartett op. 59, nr. 2, 2. Molto adagio

Strykekvartett op. 59, nr. 3, 4. Allegro molto

Klavertrio nr. 5, 1. Allegro vivace e con brio

Klaverkvintett for klaver og blåsere
i Ess-dur, op. 16
Duett for fiolin og cello, WoO27, nr. 1
Klavertrio i D-dur, 'Spøkelsestrioen'

Carl Michael Bellman

Käraste bröder
Så lunkar vi så småningom

Leonard Bernstein

West Side Story (utdrag)

Ragnhild Berstad

Duo for fiolin og cello

Johannes Brahms

6 Klaverstykker, op. 118, II. Intermezzo

Arcangelo Corelli

Adagio fra Julekonserten

Antonín Dvořák

Allegro ma non troppo fra Strykekvartett i F-dur, 'Den Amerikanske'

Gabriel Fauré

Après un rêve

Jacob Gade

Tango Jalousie

Philip Glass

Strykekvartett nr. 3, *Mishima*

Edvard Grieg

Preludium, Sarabande og Rigaudon
fra Holdbergs Tid, op. 40

Intermezzo fra Strykekvartett i g-moll

Sofia Gubaidulina

Strykekvartett nr. 4

Joseph Haydn

Symfoni nr. 60, *Il Distratto*

Johan Halvorsen

Veslemøys sang

Aleksey Igudesman

As Far As You Can

Leoš Janáček

Sonate for fiolin og klaver

Indris Joner

Impressions from Brazil

Retrolonga

Valserita

Vino y se fué

Nicolai Kapustin

Fra Variasjoner for piano, op. 41

Dieter Kaufmann

Concertomobil (utdrag)

Fritz Kreisler

Schön Rosmarin

Liebesleid

Preludium og Allegro

Martin Hirsti Kvam

Stjele sølvender

Hans Christian Lumbye

Champagnegaloppen

Trygve Madsen

Fra 24 preludier og fuger, op. 101, nr. 2

Jules Massenet

Méditation

Felix Mendelssohn

Symfoni for strykere nr. 1

Symfoni for strykere nr. 10

Klavertrio nr. 1, Andante con moto
tranquillo

Vittorio Monti

Csárdás

Finn Mortensen

Sonata for solo flute (utdrag)

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine kleine Nachtmusik (2.sats)

Sonate for klaver og fiolin KV 526

Serenade nr. 10 i B-dur, 'Gran Partita'

Nico Muhly

Shrink

Fra Drones and Violin

Arne Nordheim

Adieu

Krzysztof Penderecki

La Folia

Duo Concertante

Manuel Ponce

Estrellita

Sergej Prokofjev

Utdrag fra Sonat for to fioliner,

Andante cantabile og Allegro

Henry Purcell

Fantasia upon one note

Sergej Rachmaninoff

Cellosonate, op. 19, Largo

Maurice Ravel

Utdrag fra Alborada del gracioso

fra Mirrors

Steve Reich

Clapping Music

Erik Satie

Gymnopédie nr 1 fra

Trois Gymnopédies

Scarpino / Caldarella

Canaro en Paris (arr. Indris Joner)

Dmitrij Sjostakovitsj

Utdrag fra Fem stykker for

to fioliner og klaver: Elegy og Polka

Synne Skouen

Autumn Arias

Franz Schubert

Ständchen

Johann Strauss II

Éljen a Magyar

Pizzicato Polka

Keiservalsen

Johan Svendsen

Romance

Reidar Thommessen

Måneskinnsvalsen

Calliope Tsoupaki

Thin Air

Henryk Wieniawski

Fra Scherzo-Tarantelle, g-moll, op. 16

Dalia With

Grues et Nix

Eugène Ysaÿe

Fra Sonata for solo fiolin, op. 27, nr. 2

«Jacques Thibaud»

Brudestykke (dansk trad.)

arr. Den Danske Strykekvartett

La Partida (venezuelansk trad.)

arr. Indris Joner



Pekka Kuusisto og orkesteret tar applaus etter konserten i Universitetets Aula, 10. mars 2020
Foto: Bård Gundersen



Det Norske Kammerorkesters Venner

Orkesterets egen venneforening støtter opp rundt virksomheten gjennom praktisk og økonomisk bistand. Foreningen arrangerer blant annet egne huskonserter for sine medlemmer som også får tilbud om adgang til åpne orkesterprøver og tilbud om fellesreiser ved enkelte av orkesterets turneer. Foreningen er et aktivum for vår institusjon og bidrar med praktisk hjelp til prøve- og konsertavvikling, samt gjennom å støtte orkesteret økonomisk.

I 2020 overrakte Venneforeningen en gave på kr 120 000 til orkesteret. Gaven skal benyttes til orkesterets kunstneriske drift. Styret uttrykker stor takk til Venneforeningen for den betydning den har for orkesteret.

Styrets beretning

Formål

Stiftelsen Det Norske Kammerorkester (DNK) har som formål å sikre opprettholdelse og drift av et frittstående nasjonalt kammerorkester. Orkesteret skal tilstrebe internasjonal kvalitet, og representere det beste av norsk og internasjonal musikk og musikkutøvelse.

Innenfor denne rammen har stiftelsen frihet til å definere det styret mener er vårt samfunnsoppdrag og i tråd med de gitte offentlige vilkår og rammebetingelser for sitt tilskudd. Vår samlede aktivitet skal være svar på både våre egne kunstneriske ambisjoner, mål og kvalitetsnormer, samtidig som våre tilskuddsparters oppdrag til oss skal legitimeres gjennom vår kunstneriske, økonomiske og operasjonelle drift.

Kunstnerisk

Årets største kunstneriske utfordring har vært mangelen på forutsigbarhet. Siden medio mars har det aller meste av den planlagte aktiviteten måttet legges om helt eller delvis, en eller flere

ganger. Samtidig har uforutsigbarheten vist at vi er i stand til å tenke og skape nytt kunstnerisk innhold med høy kvalitet i en presset situasjon.

Det samlede antall konserter er gått opp i forhold til hva som var planlagt for 2020. Mye av den økte konsertaktiviteten har vært mindre produksjoner for et begrenset antall publikum ut fra gjeldende smittevernregler. Vi har forsøkt å bruke de periodene der samfunnet har vært delvis åpent for slike aktiviteter. Vi var i gang med konserter igjen samme uke som det ble åpnet for dette i begynnelsen av juni, og spilte 25 konserter i juli med seks ulike konsertproduksjoner i rotasjon. Alle disse var nyproduksjoner vi utviklet gjennom vår og forsommer sammen med våre musikere.

I august ble alle planlagte produksjoner avlyst. Disse var alle oppdrag der orkesteret var engasjert av andre arrangører til festivaler, turneer, etc. September og oktober ble planlagte konsertproduksjoner delvis gjennomført med publikum som planlagt, og

delvis lagt om. Den planlagt abonnementskonserten i oktober ble til en egen liten festival med barnekonserter, klubbkonsert, og kammerkonserter i tillegg til selve abonnementskonserten, og ikke minst en plateinnspilling med vår nye kunstneriske leder, Pekka Kuusisto.

Men så var det slutt med konserter for publikum i Oslo etter dette. Da det stengte ned i begynnelsen av november måtte planlagte aktiviteter igjen endres. Som for vårmånedene fra mars til juni ble disse produksjonene gjennomført i form av digitale konsertproduksjoner. I november hadde vi lagt opp til vårt mest omfattende kunstneriske prosjekt i 2020 med en omforming av en av Haydns symfonier til en humoristisk musikkteater-fortelling. Denne ble så langt mulig i stedet tilrettelagt for film, men en gjennomarbeidet filmatisering lå både praktisk, kunstnerisk og ikke minst økonomisk langt utenfor rekkevidden av hva vi hadde mulighet til å få til.

Men musikalsk hadde prosjektet likevel stor verdi for oss med Lorenza Borrani som leder. Så gikk året mot slutten med en annerledes jul der vi omformet julekonserten til en digital musikopplevelse der våre musikere spilte musikk av Bach presentert i 24 korte adventsluker – en presentert hver dag

på ulike sosiale medier og egen hjemmeside frem mot julaften.

2020 var også året da vi startet vårt nye Musikerkollektiv. Det er vanskelig å si hva som hadde skjedd med vår aktivitet dette året uten denne nye gruppen, stort sett bestående av frilansmusikere i Oslo. De ble vår stormtropp i et turbulent år. De bidro til å skape helt nye aktiviteter som ensemble, og de viste seg frem en og en langt utover det en kan forvente. De viste kunstnerisk mot ved å gjøre krevende solokonserter i det digitale formatet, og de ytte fantastiske prestasjoner som ensemble og kammermusikere både «live» og digitalt. Året har vist at vårt valg med ny tilknytningsform både har gitt oss en høyt kompetent gruppe musikere på internasjonalt toppnivå, og et ensemble med en innstilling om å ville gi alt for å utvikle seg både individuelt og kollektivt.

Mye av vår formidling gjennom året har skjedd gjennom ulike digitale tilbud. Alle produksjoner som ikke har vært åpne for et publikum er tatt opp, enten som digital videoproduksjon, som lydfesting for radio, eller utgivelse på cd, eller som en kombinasjon.

Dette tilbudet til publikum er formidlet gjennom egen hjemmeside, YouTube, Facebook, Instagram, NRK radio, samt som fysisk cd til våre abonnenter og

billettkjøpere som erstatning for tapte konserter. På den måten har vi levert et kunstnerisk tilbud til publikum på ulike plattformer gjennom hele pandemiperioden. Vi har lagt vekt på å ha fullgode lydproduksjoner, men av kostnadsårsaker har filmingen hatt som mål å være mer av dokumenterende art enn svært påkostede bilderegiproduksjoner.

En vesentlig årsak til denne prioriteringen er mangelen på egne lokaler til både konserter og prøver som gir oss krevende produksjonsforhold med behov for å kunne gjøre raske endringer. Vi mener likevel vi har levert i henhold til vårt oppdrag både på kvantitet og kvalitet. Spesielt vil vi trekke frem musikkvideoen «Vouging with Beethoven» som har høstet mange lovord og som var et av våre tenkte bidrag til å feire Beethovenjubileet.

Dét jubileet måtte dessverre avlyses rett i etterkant av åpningskonserten. Jubileet var det første konsertsamarbeidet noen gang mellom Oslo-Filharmonien, Kringkastingsorkesteret, DNO&B, Det Norske Kammerorkester og Oslo Quartet Series. Sammen hadde vi gjennom to år jobbet med å legge opp til en storslagen feiring av komponistens jubileum som «Beethovenfest Oslo 2020». Selv skulle vi i denne

festivalen gjøre tre ulike produksjoner der vi dessverre bare fikk gjennomført den ene som en digitalproduksjon.

Som avslutningskonsert på denne festivalen var det planlagt å ha premiere på vårt samarbeid med Fargespill i forestillingen «Beethoven #9» der flyktninge- og innvandrerungdom skulle re-tolke Beethovens ikoniske 9. symfoni i samarbeid med orkesteret. Prosjektet er nå utsatt til høsten 2021.

Som det vil fremgå av de ulike statistikkene for året mener vi å ha klart å levere et tilbud som var annerledes, men fremdeles svært godt forholdene tatt i betraktning. Det store savnet både for oss som orkester og for publikum er fraværet av konserter, og det vil ikke være noen fullgod erstatning å oppleve disse gjennom ulike lyd- og bildeproduksjoner. Musikk er øyeblikkets kunst i møtet mellom utøver og hver enkelt av oss som er i salen. Dette står igjen som årets største savn for oss. Samtidig er det levert et kunstnerisk resultat som det er grunn til å være stolte av, og som vil stå igjen for ettertiden som et digitalt minne om et svært spesielt år.

Marked og kommunikasjon

Aldri har marked- og kommunikasjon gitt oss en slik utfordring som i 2020.

De vante oppgavene, planene rettet mot å bygge opp rundt konsertvirksomheten, være til stede og snakke med vårt publikum, møte deres forventninger og ikke minst begeistring etter opplevelsen, har i det store og hele vært fraværende. Vi er blitt overlatt til å bedrive denne kommunikasjonen innenfor en slags gjennomtrengelig mur.

Mulig å forsere på ulike vis, men like fullt et kommunikasjonsmessig filter med andre krav til strategier og verktøy.

Utfordringene ligger på mange ulike nivåer, og vårt mest kritiske punkt er et kjernepublikum som er godt voksent og som ikke er like bevandret og opptatt av det digitale univers som de yngre er. Vi har brukt sosiale medier som YouTube, Facebook, og Instagram aktivt, samtidig som vi vet at vi når vårt viktigste publikum aller best gjennom bruk av nyhetsbrev, hjemmeside, og til og med en julehilsen per post.

Vi har vært opptatt av god dialog med våre abonnenter og faste billett kjøpere gjennom denne perioden.

Avlyste konserter er blitt fulgt opp med informasjon og tilbud om alternative opplevelser. Dette har vært kammerkonsserter for et mindre antall publikum der abonnenter er prioritert, digitale konserter av ulike slag, eller en

nyinnspilt cd sendt hjem til den enkelte med det programmet de gikk glipp av da konserten ble avlyst. Gjennom disse tiltakene har vi opplevd at abonnentene har følt seg ivaretatt, og at de i stor grad har følt en sterk lojalitet til orkesteret.

Med det har vi også lykket med å beholde mesteparten av inntektene fra abonnementssalget både våren 2020, og nå for sesongen 20/21 der vi var tidlig ute med abonnementstegningen og fikk solgt abonnementer tidlig på våren 2020.

Et orkester har tradisjonelt fysisk tilstedeværelse som sin viktigste kommunikasjon. I 2020 har vi derfor fått en radikal endring i måten å kommunisere med vårt publikum på, og den har ikke vært ønsket.

Samtidig har kravet til det digitale innhold gitt et vesentlig administrativt merarbeid. Utforming og publisering på ulike plattformer krever ulike virkemidler. Med manglende gode produksjonslinjer har mye av etterarbeid og kontroll måttet skje hos oss internt. Vi har lært mye underveis og gjort valg, spesielt høsten 2020, som har gitt oss en bedre retning på tilrettelegging av innhold og hvordan vi kan kommunisere det digitale innholdet bedre. Erfaringene med julekalenderen vår er

svært god. Her så vi god respons både fra vårt tradisjonelle publikum og fra nye grupper.

Vi tror de digitale plattformene er kommet for å bli som en del av vårt tilbud fremover også post korona. Vi tror at musikken lever

best i sitt eget auditive univers, og at behovet over tid handler om gode digitale distribusjonskanaler for musikkopptak uten bilde. Tilbudet med filmede konserter skal være der, men gjort innenfor en nøye gjennomtenkt kost-nytte-vurdering der markedsføringsaspektet er en drivende faktor.

I anderledesåret 2020 er det liten grunn til å dvele ved ulike tallstørrelser for publikumsoppslutning, det være seg for de konsertene som til slutt lot seg gjennomføre, eller de digitale tilbudene med varierende og vanskelig definerbare seertall.

Vi er stolte av å ha kommet oss gjennom dette året med et utstrakt og omfattende tilbud til både våre faste kunder, samtidig som vi ser at abonnentene på vår egen YouTube-kanal stadig stiger. Det er lagt ned et formidabelt administrativt arbeid i å tilrettelegge og gjennomføre for en digital kommunikasjon, og der mye av det vi har gjort står frem som en solid merkevarebygging av Det

Norske Kammerorkester og dets nye Musikerkollektiv.

Økonomi

Bortfall av inntekter fra egen konsertvirksomhet, kansellerte oppdragskonserter og turneer, samt avlyste prosjekter delfinansiert ved private gaver, fører til et dramatisk fall i egeninntekter i 2020. Tilskudd fra det offentlige er imidlertid i henhold til det vi gikk inn i året med, og vi har i tillegg mottatt en mindre ekstra støtte fra staten som kompensasjon for merutgifter og inntektsbortfall. I tillegg har vi søknad inne hos Kulturdepartementet for ytterligere ekstra støtte knyttet til nedstengningen fra november og ut året.

Vi har så langt det har vært mulig prioritert å gjennomføre årets planlagte produksjoner. Sysselsettingsaspektet både for de fast ansatte og ikke minst våre frilansmusikere har vært drivende i dette. Ingen har vært permittert, og vi har med unntak av enkelte oppdragskonserter holdt våre forpliktelser i forhold til musikernes forventede inntekter fra vår virksomhet.

Med endrede produksjoner har også kostnadsbildet for hvert av prosjektene endret seg i betydelig grad. Det

overordnede bilde er at ordinære produksjonskostnader har gått ned, men at utgifter knyttet til digitale produksjoner og publisering av disse har medvirket til et økt kostnadsbilde. Det opprinnelige budsjett for året hadde et negativt resultat på – kr 920 585. Årets resultat viser et underskudd på – kr 864 637.

Inntektene fra konsertaktiviteten er i vesentlig grad knyttet til abonnementsordningen vår. På tross av mange avlyste konserter har vi klart å erstatte mye av dette gjennom nye konserttilbud, eller ulike digitale tilbud. Dette har gjort at svært få abonnenter har bedt om å få penger tilbake for kanselleringer våren 2020. Vår nytegning av abonnement for sesongen 2020/2021 startet så tidlig at vi også her lyktes i å presentere og selge ut denne sesongen før nedstengningen. Dette ga oss inntekter også for høsten 2020.

Drift

Vår lille organisasjons driftssyklus er blitt vesentlig påvirket av pandemien. Vi er vant med langsiktig planlegging der de ulike produksjonene er ferdig planlagt ett til to år frem i tid. Alt som skulle skje frem til sommeren 2021 måtte derfor i vesentlig grad snus om

fra medio mars. I 2020 ble normalen en tidshorisont på ukebasis.

Våren 2020 organiserte vi våre produksjoner ut fra hva som til enhver tid var mulig mht gjeldende smittevernstiltak. Vi avlyste ingen av de oppsatte produksjonene, men frem til begynnelsen av juni ble disse omprogrammert til rene digitalkonserter. I juni ble det åpnet for konserter med et mindre antall publikum, og vi klarte på kort varsel å organisere to ulike konsertprosjekter som også ble produsert digitalt. I juli satt vi opp seks nye konsertproduksjoner i Sentralen med totalt 25 konserter åpent for publikum gjennom sommeren.

Drift høsten 2020 ble en berg og dalbane der konserter gikk inn og ut av programmet, turneer og festivalbesøk ble avlyst, og der digitale konserter måtte improviseres på kort varsel. De aller fleste av våre egne produksjoner ble gjennomført i en eller annen form, men korte frister for nye smittevernstiltak gjorde at vi i november måtte avlyse to planlagte konsertprosjekter.

En av de driftsmessig mest problematiske sidene har vært mangel på egne prøve- og konsertlokaler. Vi har normalt leieforhold hos ulike andre institusjoner som Operaen, NMH, NRK, Aulaen, etc. Når disse stengte ned sin

utleievirksomhet i mars, medførte det en svært krevende logistikk for oss med å finne nye lokaler å øve i. Mye fant etter hvert sin løsning på Sentralen der andre leietakere avlyste sine arrangementer, dog slik at det ofte ble svært korte tidsmarginer for vår planlegging.

Denne situasjonen har gitt økt aktualitet til vårt pågående prosjekt om å finne egne øvingslokaler. Vi har i 2020 jobbet aktivt sammen med Barratt Dues musikk institutt om et felles husleieprosjekt i de tidligere lokalene til Astrup Fearnleys museum på Grev Wedels Plass 9. Det har vært gjentatte befaringer og diskusjoner med utleier gjennom året, og vi håper 2021 vil bringe oss vesentlig nærmere en mer langsiktig løsning for vårt behov om egne lokaler til virksomheten.

Avtalen vi hadde med UiO om vår faste konsertarena gjennom 40 år, Aulaen, ble også meldt til oppsigelse i juni måned. Sammen med 12 andre faste brukere av Aulaen gikk vi til et offentlig ordskifte med UiO om denne oppsigelsen. Dette førte til en ny dialog med ledelsen ved UiO, og der vi på vegne av de tidligere faste samarbeidspartene fikk ansvaret for å jobbe frem en ny driftsmodell for Aulaen som konsertsal. Prosessen har vært god frem til årsskiftet og vi håper å finne en god

løsning i samarbeid med UiO i løpet av 2021.

Vårt nye Musikerkollektiv startet formelt høsten 2020, men var delvis i drift som dette allerede i løpet av våren. Vi har i løpet av året tilrettelagt for den nye driften kollektivet krever i forhold til administrativ bemanning, og med det styrket staben med en stilling. Dette gjør det samtidig mulig å styrke kommunikasjons- og markedsarbeidet vårt innenfor rammen av den økte bemanningen. Det er også etablert et rammeverk for avtaleinngåelser og arbeidsgiver/arbeidstakerrelasjoner.

Det er for første gang opprettet en pensjonsordning også for musikerne i sine deltidsstillinger, og med det blir det fra 2021 også byttet pensjonsleverandør til Sparebank1 gruppen hvor vi kommer med i den avtalen NTO (Norsk Teater- og Orkesterforening) har med dem. Det er også innført en ordning der det gis kompensasjon til musikerne for bruk av eget instrument og drift av dette.

I 2020 ble vi medlemmer av arbeidsgiverforeningen Spekter som et supplement til vårt medlemskap i NTO. Spekter gir oss en bredere plattform til å samhandle med et større utvalg kulturinstitusjoner enn det rammen

for NTO gir. Begge organisasjoner har vært viktige for oss i den vanskelige tiden siden mars, og har vært nødvendige bindeledd både mot tilskuddsmyndigheter og nasjonale og regionale myndighetene i forhold til de ulike smittevernstiltak som i sterk grad har påvirket vår aktivitet.

Styre og ledelse

Styret besto ved årsskiftet av Tom Remlov (styreleder), Knut Klokk, Solveig Slettahjell, Frode Helgerud, Marius Flatby og Torun Stavseng. Varamedlemmer var Marie Solum Gran og Guro Asheim.

Ved styrevalg 27.mai gikk Frode Helgerud ut av styret. Som nye styrerepresentanter ble valgt: Bushra Ishaq, Erik Aldner og Arne Magnus. Styret valgte med det å utvide styret med én representant, samt å erstatte Maalfrid Brath som gikk ut av styret i november 2019 etter eget ønske.

Styret besto ved utgangen av 2020 av åtte faste medlemmer, hvorav de to medlemmene fra orkesteret også har to vararepresentanter.

Valgkomiteen opprettet 2019 har følgende medlemmer: Anders Bjørnsen (leder), Svenning Vang og Per Kristian Skalstad.

Styret hadde i 2020 fire styremøter. Direktør var Per Erik Kise Larsen, og kunstnerisk leder Terje Tønnesen.

Ansatte og miljø

Stiftelsen hadde ved utgangen av 2020 fem fast ansatte, hvorav en i 50%-stilling. Silje Haugan sa opp sin 50%-stilling med virkning fra 1. august. Fra 1.november ble Guro Marøy Ulvestad ansatt i midlertidig stilling i 100% frem til 1. november 2021 som markeds- og administrasjonskoordinator. Endringen i administrasjonens bemanning ble gjort for å styrke markeds- og kommunikasjonsarbeidet, spesielt knyttet til behovet for en sterkere digital satsing. Med det ble det også gjort endringer i ansattes arbeidsområder ved at Anniken Leegaard gikk fra å være administrasjonsleder til stilling som orkesterinspisient.

Med virkning fra 1.august 2020 ble vårt Musikerkollektiv satt i funksjon. Kollektivet består av 21 musikere tilknyttet gjennom treårige intensjonsavtaler. Med det har orkesteret for første gang fått en fast musikerbase der musikerne og orkesteret gjensidig forplikter seg til hverandre gjennom en regulert avtale. De musikerne som nå er tilknyttet orkesteret er i hovedsak frilansmusikere, eller musikere ansatt

i redusert stilling i et av byens andre orkestre. Den nye organisasjonsformen skal bidra til videre kunstnerisk utvikling, styrke ensembletilknytningen, og gi mer forutsigbare rammer for både musikere og orkester som arbeidsgiver. I tillegg til de musikerne som er medlemmer av kollektivet, knytter orkesteret til seg frilansere ut fra de ulike produksjonenes behov.

I administrasjonen er det ansatt tre kvinner og to menn. Musikerkollektivet består av 21 musikere, hvorav 12 kvinner og 9 menn. Arbeidsmiljøet blir ansett som godt og stiftelsen er opptatt av at Det Norske Kammerorkester skal oppleves som et av de mest attraktive ensembler å være i, både som utøverarena og som kollegialt fellesskap. Med det legges det vekt på et inkluderende og trygt arbeidsmiljø. Det har verken tidligere eller i 2020 vært noen episoder av trakassering, og stiftelsen har regelverk og innførte rutiner for håndtering av dette.

Sykefraværet hos de fast ansatte er i 2020 på 2,51 %, mot 2,2 % i 2019. Musikerne er organisert som frilansere, noe som medfører at sykefravær ihht lov om folketrygd ikke er dekket for de 16 første dager fra arbeidsgivers side. Orkesteret har derfor innført en ordning der musikerne får dekket premie

til forsikring gjennom NAV for lønn under de første 16 sykedager.

Styret kjenner ikke til at driften forurenser det ytre miljø på noen måte annet enn ved de flyreiser orkesteret normalt må foreta for å spille enkelte av sine konsertproduksjoner. Ved lengre reiser er det et mål å redusere antallet reisende så langt det er mulig.

Fremtid - mål og strategier

2021 er året der Det Norske Kammerorkester får ny kunstnerisk leder da Terje Tønnesen har valgt å slutte etter å ha vært orkesterets kunstneriske leder siden starten i 1977. Pekka Kuusisto starter sitt virke i rollen fra høsten 2021. Kuusisto har allerede gjort seg godt kjent med orkesteret gjennom flere produksjoner med oss de siste tre årene. Med Kuusisto og det nye Musikerkollektivet er våre ambisjoner å ta nye skritt i å utvikle orkesteret som et av de fremste i sitt slag. Med Kuusisto kommer også en leder med en sterk internasjonal profil, noe vi har som mål å styrke også som del av vår egen virksomhet.

Samtidig vil det fremover være viktig å styrke vår legitimitet gjennom aktiviteter både i Oslo og turnering i Norge. Mangfold er et begrep vi må definere inn som del av vårt eget DNA, og vi må

finne gode kunstneriske plattformer for å omsette dette i praktisk kunstnerisk aktivitet. Her vil tilbudet til barn og unge stå helt sentralt.

Med ekstrabevilgningen vi fikk i 2021 til førskoleaktiviteter på Rommen scene, forplikter dette samtidig som det gir oss økonomiske muligheter til å starte en mer langsiktig satsing på nye målgrupper. En av våre valgte strategier for å komme videre i å bidra med kunstmusikken som del av mangfoldstilbudet, er initieringen av et samarbeid med Kulturtanken for å starte kvalitativ forskning på dette området.

Vårt digitale tilbud har utviklet seg sakte men sikkert siden vi startet med video-opptak av flere av våre konsert-er tilbake i 2013. Med alt som er skjedd i 2020 tegner det seg et nytt bilde av hva som er behov og muligheter videre fremover, men samtidig også en stor grad av usikkerhet i forhold til hva publikum etterspør og er villige til å betale for. Vi ser for oss en fremtid der det digitale tilbudet hele tiden vil utvikles på ulike plattformer både som selvstendig innhold og som supplement og støtte til vår ordinære konsertvirksomhet. Strategiske valg blir å finne en god balanse i dette som gir oss både ønsket oppmerksomhet og bidrar til å fremme orkesterets kunstneriske posisjon og

aktivitet.

Konsertaktiviteten vår er de siste årene utvidet med nye serier i Oslo. De nye seriene kommer i tillegg til vår serie i Aulaen som primært henvender seg til det ordinære klassiske publikummet. Seriene HørBar og Klubb Klassisk har som mål å nå nye publikumsgrupper, og arbeidet med disse vil utvikles videre for å forsterke et større mangfold i vårt tilbud. I tillegg er det et mål for oss å være regelmessig til stede på noen av de større konsertarenaene i Oslo, her står en serie konserter på Operaens store scene som en viktig målsetting for oss.

Ambisjonene om å være et orkester for hele Norge har blitt svekket i perioden vi nå er i. Vi håper at turnering i Norge igjen skal bli en viktig aktivitet for oss og der vi har et spesielt fokus på steder uten tilbud om regelmessige orkesterkonserter.

Arbeidet med å finne permanent løsning for orkesterets prøveaktivitet vil stå sentralt videre fremover. Det har til nå vært et krevende arbeid, men vårt prosjekt med GWP9 bærer håp om at vi i løpet av de neste to-tre årene kan etablere et eget sted og med det som base sikre den videre utvikling av orkesteret.

 Legally signed by
Per Erik Larsen
26.04.2021

 Legally signed by
Torun Sæter Stavseng
26.04.2021

 Legally signed by
Erik Aldner
26.04.2021

 Legally signed by
Marius Knudsen Flatby
27.04.2021

 Legally signed by
Tom Remlov
27.04.2021

 Legally signed by
Solveig Slettahjell
27.04.2021

 Legally signed by
Arne Magnus
27.04.2021

 Legally signed by
Bushra Ishaq
27.04.2021

 Legally signed by
Knut Olav Wik-Klokk
28.04.2021

Årsregnskap for 2020

**Stiftelsen Det Norske Kammerorkester
0153 OSLO**

Innhold

Resultatregnskap
Balanse
Noter
Årsberetning
Revisjonsberetning


Utarbeidet av:
TS Økonomi AS
Engholmvn. 7
4950 RISØR
Org.nr. 999615295


Utarbeidet med:
Total Årsoppgjør

Resultatregnskap for 2020


Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

	Note	2020	2019
Salgsinntekt	1	1 941 596	5 281 970
Annen driftsinntekt	2	11 109 424	10 833 557
Sum driftsinntekter		13 051 020	16 115 527
Varekostnad		(1 250 698)	(1 390 830)
Lønnskostnad	4	(5 832 764)	(5 505 496)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler		(65 403)	(63 540)
Annen driftskostnad	4	(6 791 727)	(9 138 819)
Sum driftskostnader		(13 940 592)	(16 098 685)
Driftsresultat		(889 572)	16 842
Annen renteinntekt		22 285	38 935
Annen finansinntekt		4 804	2 240
Sum finansinntekter		27 089	41 175
Annen rentekostnad		(403)	(1 157)
Annen finanskostnad		(1 752)	(4 127)
Sum finanskostnader		(2 154)	(5 284)
Netto finans		24 935	35 891
Ordinært resultat før skattekostnad		(864 637)	52 733
Ordinært resultat		(864 637)	52 733
Årsresultat		(864 637)	52 733
Overføringer			
Overføringer til/fra annen egenkapital		(864 637)	52 733
Sum		(864 637)	52 733


 Legally signed by
Per Erik Larsen
26.04.2021


 Legally signed by
Torun Sæter Stavsen
26.04.2021


 Legally signed by
Erik Aldner
26.04.2021


 Legally signed by
Marius Knudsen Flatby
27.04.2021

 Legally signed by
Tom Remlov
27.04.2021

 Legally signed by
Solveig Slettahjell
27.04.2021


 Legally signed by
Arne Magnus
27.04.2021


 Legally signed by
Bushra Ishaq
27.04.2021


 Legally signed by
Knut Olav Wik-Klokk
28.04.2021


Balanse pr. 31. desember 2020
Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

	Note	2020	2019
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	3	382 394	447 797
Sum varige driftsmidler		382 394	447 797
Sum anleggsmidler		382 394	447 797
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		87 590	1 237 285
Andre fordringer		452 187	564 332
Sum fordringer		539 777	1 801 617
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	7 541 887	7 492 581
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		7 541 887	7 492 581
Sum omløpsmidler		8 081 664	9 294 197
Sum eiendeler		8 464 058	9 741 994


 Legally signed by
Per Erik Larsen
26.04.2021


 Legally signed by
Torun Sæter Stavseng
26.04.2021


 Legally signed by
Erik Aldner
26.04.2021


 Legally signed by
Marius Knudsen Flatby
27.04.2021

 Legally signed by
Tom Remlov
27.04.2021

 Legally signed by
Solveig Sletthjell
27.04.2021

 Legally signed by
Arne Magnus
27.04.2021

 Legally signed by
Bushra Ishaq
27.04.2021

 Legally signed by
Knut Olav Wik-Klokk
28.04.2021

Balanse pr. 31. desember 2020
Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

	Note	2020	2019
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital		232 000	232 000
Sum innskutt egenkapital		232 000	232 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		4 731 382	5 596 019
Sum opptjent egenkapital		4 731 382	5 596 019
Sum egenkapital	7	4 963 382	5 828 019
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		328 901	1 553 822
Skyldige offentlige avgifter		574 583	570 821
Annen kortsiktig gjeld	6	2 597 193	1 789 333
Sum kortsiktig gjeld		3 500 676	3 913 975
Sum gjeld		3 500 676	3 913 975
Sum egenkapital og gjeld		8 464 058	9 741 994

Oslo 18.02.2021

_____ Tom Remlov Styreleder	_____ Arne Magnus	_____ Solveig Slettahjell
_____ Torun Sæter Stavseng	_____ Marius Flatby	_____ Knut Olav Wik-Klokk
_____ Bushra Ishaq		_____ Erik Aldner
		_____ Per Erik Kise Larsen Direktør

 Legally signed by
Per Erik Larsen
26.04.2021

 Legally signed by
Torun Sæter Stavseng
26.04.2021

 Legally signed by
Erik Aldner
26.04.2021

 Legally signed by
Marius Knudsen Flatby
27.04.2021

 Legally signed by
Tom Remlov
27.04.2021

 Legally signed by
Solveig Slettahjell
27.04.2021

 Legally signed by
Arne Magnus
27.04.2021

 Legally signed by
Bushra Ishaq
27.04.2021

 Legally signed by
Knut Olav Wik-Klokk
28.04.2021

Noter til årsregnskapet 2020

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring av konsertinntekter skjer når konserten gjennomføres og tilskudd og sponsorinntekter periodiseres lineært over avtaleperioden.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet.

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap.

Note 1 - Salgsinntekt

Posten består av billettsalg på egenarrangerte konserter, honorar for konserter i inn- og utland. I tillegg er det inntektsført kr 601 723 i subsidiert leie fra Sparebankstiftelsen. Dette beløpet er kostnadsført under andre driftskostnader.

Note 2 - Annen driftsinntekt

Posten inneholder tilskudd fra Kultur- og Kirkedepartementet på kr 10 325 000, tilskudd fra Sparebankstiftelsen og Gaveforsterkningsordningen. I tillegg inntekter fra utleie, royalty m.v.

Note 3 - Oversikt maskiner

Posten består av:

Instrumenter / kontormaskiner 01.01.20	253 293	
+Tilgang utstyr / instrumenter	-	
- Avskrivninger maskiner/utstyr	-65 403	
Bøsendorfer Flygel	60 000	Avskrives ikke
Mietke Cembalo	134 504	Avskrives ikke

Balanseført verdi

382 394

Note 4 - Lønnskostnader

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Lønninger	3 205 156	2 839 281
Lønninger musikere	1 530 384	1 619 408
Arbeidsgiveravgift	692 515	685 921
Andre personalkostnader	414 969	360 886
Ref. sykepenger	-10 260	-
Sum	5 832 764	5 505 496

Lønn og godtgjørelse til daglig leder

Lønn:	1 261 891
Annen godtgjørelse:	34 988
<u>Sum:</u>	<u>1 296 879</u>

 Legally signed by Per Erik Larsen 26.04.2021

 Legally signed by Torun Sæter Stavsen 26.04.2021

 Legally signed by Erik Aldner 26.04.2021

 Legally signed by Marius Knudsen Flatby 27.04.2021

 Legally signed by Tom Remlov 27.04.2021

 Legally signed by Solveig Slettahjell 27.04.2021

 Legally signed by Arne Magnus 27.04.2021

 Legally signed by Bushra Ishaq 27.04.2021

 Legally signed by Knut Olav Wik-Klokk 28.04.2021

Noter Det Norske Kammerorkester 2020 - forts.

Det er utført ca. 4 årsverk i adm. I tillegg utfører musikere ca 10 årsverk i forbindelse med konserter
Det er innført pensjonsordning for de ansatte som dekker kravene iht lov om OTP.
Det er kostnadsført kr 200 000 i honorar til regnskapsfører. Beløpet er inkl. mva.

Det er avsatt kr 155 746 i påløpt honorar til styret for 2020. Beløpet er inkl. arbeidsgiveravgift.

Note 5 - Bankinnskudd


I summen inngår kr 324 377 i bundne skattetrekksmidler.

Note 6 - Diverse kortsiktig gjeld / periodisering


Posten består hovedsakelig av skyldige feriepenger, forskuddsbetalte billettinntekter for 2021 og periodisk tilskudd fra Sparebankstiftelsen og Gaveforsterkningsordningen som inntektsføres i 2021.


Note 7 - Egenkapital


Grunnkapital	50 000
Annen innskutt egenkapital	182 000
Egenkapital 1/1-20	5 596 019
- Årets underskudd	<u>-864 637</u>
Sum egenkapital pr 31.12.20	<u>4 963 382</u>


 Legally signed by
Per Erik Larsen
26.04.2021


 Legally signed by
Torun Sæter Stavsen
26.04.2021


 Legally signed by
Erik Aldner
26.04.2021


 Legally signed by
Marius Knudsen Flatby
27.04.2021

 Legally signed by
Tom Remlov
27.04.2021

 Legally signed by
Solveig Sletthjell
27.04.2021

 Legally signed by
Arne Magnus
27.04.2021

 Legally signed by
Bushra Ishaq
27.04.2021

 Legally signed by
Knut Olav Wik-Klokk
28.04.2021



KPMG AS
Sørkedalsveien 6
Postboks 7000 Majorstuen
0306 Oslo

Telephone +47 45 40 40 63
Fax
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til styret i Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Det Norske Kammerorkesters årsregnskap som viser et underskudd på kr 864 637. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dens resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede

Offices in:

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautorisererte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Oslo	Elverum	Mo i Rana	Stord
Alta	Finnsnes	Molde	Straume
Arendal	Hamar	Skien	Tromsø
Bergen	Haugesund	Sandefjord	Trondheim
Bodø	Knarvik	Sandnessjøen	Tynset
Drammen	Kristiansand	Stavanger	Ålesund

feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 29. april 2021
KPMG AS

Anna Pettersen
Statsautorisert revisor

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Anna Pettersen

Statsautorisert revisor

På vegne av: KPMG AS

Serienummer: 9578-5999-4-1502231

IP: 80.232.xxx.xxx

2021-04-29 13:43:19Z



Penneo Dokumentnøkkel: AYDKT-OS2YJ-FW0K5-GIHPQ-X3APL-7JYUG

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

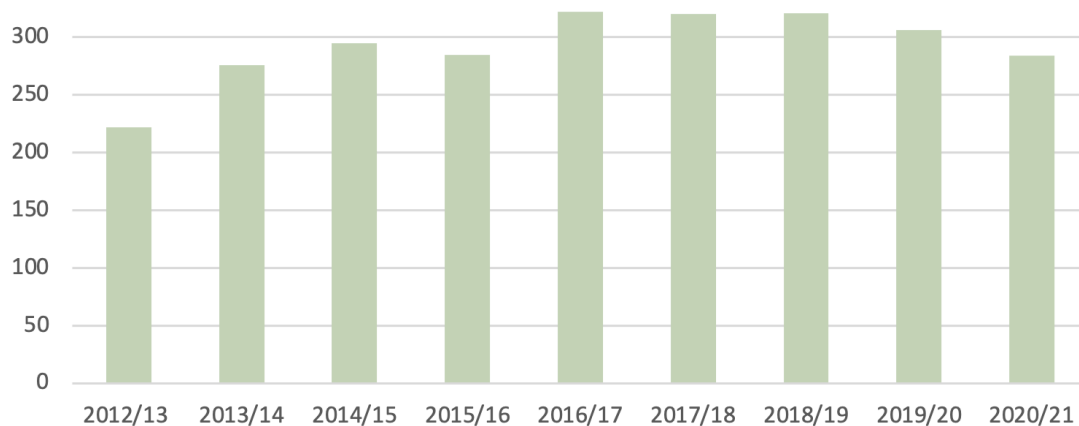
Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

Statistikker

2020	Antall
Opprinnelig planlagte konserter	45
Gjennomførte konserter	51
Avlyste konserter	22
Digitale innspillinger	32
Digitale lanseringer	9
Visninger på digitalt innhold	271183

Abonnementstall sesong 2012/13 - 2020/21

Sesong	Antall abonnenter
2012/13	222
2013/14	276
2014/15	295
2015/16	285
2016/17	322
2017/18	320
2018/19	321
2019/20	306
2020/21	284



Det Norske Kammerorkesterets YouTube-kanal

Geografisk fordeling av seere

Land	Seertid %
USA	19,1
Tyskland	6,5
Japan	5,6
Storbritannia	5,5
Italia	4,1
Frankrike	4,1

Trafikkilde

Kilde	Seertid %
YouTube-søk	35,4
Foreslåtte videoer	18,7
Ekstern	15,2 hvorav 45% er fra Google søk
Spillelister	10,1

Statistikk

Kategori	Statistikk
Seertid i minutter	6 019 086
Avspillinger	1 646 532
Abonnenter	16 806 med en økning på 4742

Styret, kunstnerisk ledelse og administrasjon

Styret

Tom Remlov (styreleder)

Knut Klokk

Frode Helgerud (t.o.m 27.05.2020)

Solveig Slettahjell

Arne Magnus (f.o.m 14.09.2020)

Erik Aldner (f.o.m 14.09.2020)

Bushra Ishaq (f.o.m 14.09.2020)

Marius Flatby (orkesterrepr.)

Torunn Stavseng (orkesterrepr.)

Marie Solum Gran (varamedlem ork.)

Guro Asheim (varamedlemmer ork.)

Kammerorkesterets venneforening møter i styrets møter med observatørstatus.

Kunstnerisk ledelse

Per Erik Kise Larsen, direktør

Terje Tønnesen, kunstnerisk leder

Administrasjon

Per Erik Kise Larsen, direktør

Euishin Kim, marked og info

Anniken Leegaard, booking og orkesteradministrasjon

Harald Gundersen, produksjon og noter (50%)

Silje Haugan, booking og produksjon (50%)

Guro Marøy Ulvestad, markeds- og administrasjonskoordinator

Økonomi- og regnskapstjenester er kjøpt inn fra TS økonomi v/ Tore Skarvang

Orkesterets administrasjon holder til i Øvre Slottsgate 3, 0157 Oslo.



Beethovens *Grosse Fuge* under ledelse av Terje Tønnesen
Foto: Euishin Kim



Musikerkollektivet



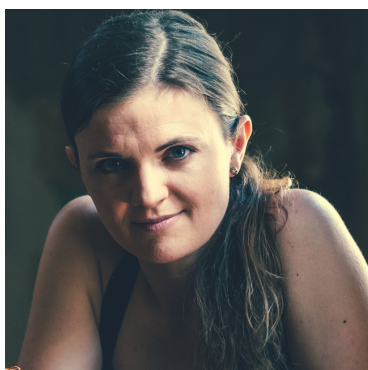
Camilla Kjøl, *fiolin*



Atle Sponberg, *fiolin*



Catharina Chen, *fiolin*



Liv Hilde Klokk-Bryhn, *fiolin*



Johanne Haugland, *fiolin*



Bjarne Magnus Jensen, *fiolin*



Sara Övinge, *fiolin*



Alex Robson, *fiolin*



Sara Chen, *fiolin*



Per Kristian Skalstad, *fiolin*



Bård Monsen, *fiolin*



Ida Klokk-Bryhn, *bratsj*



Marthe Husum, *bratsj*



Hanne Skjelbred, *bratsj*



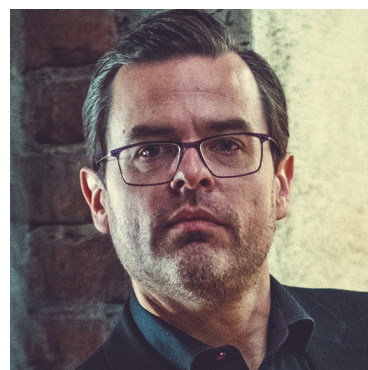
Aine Suzuki, *bratsj*



Audun Sandvik, *cello*



Torun Stavseng, *cello*



Ole Eirik Ree, *cello*



Kenneth Ryland, *bass*



Katrine Øigaard, *bass*



Marius Flatby, *bass*

Orkester

Oversikt over medvirkende musikere i 2020 med antall prosjekter angitt i klamme.

Appelhans, Dorothee (1)	Hannisdal, Per (3)	Pranevicius, Julius (2)
Asheim, Guro (4)	Hansen, Magnus Boye (2)	Robson, Alex (2)
Berg, Madelene (3)	Hansen, Christine Bårreng (1)	Ryland, Kenneth (5)
Bjelland, Sveinung (1)	Haugan, Silje (2)	Sandvik, Audun (10)
Bræin, Hans-Christian (1)	Haugenrud, Ole Christian (1)	Sasaki, Jun (1)
Bugge, Pål (1)	Haugland, Johanne (6)	Schneider, Theresa (1)
Byrkjeland, Inga (4)	Haukås, Sebastian (1)	Silva, Joao Miguel (2)
Carlsen, Maria Angelica(1)	Henriksen, Christian (2)	Skalstad, Per Kristian (5)
Chen, Catharina (4)	Hilde, Oda Gihle (1)	Skjelbred, Hanne (8)
Chen, Sara (7)	Husum, Marthe (6)	Slåttebrekk, Karin Helene (3)
Chiu, Min Hua (4)	Jensen, Bjarne Magnus (7)	Snerte, Embrik (1)
Christophersen, Ingeborg (1)	Johannessen, Knut (1)	Sonstad, Katrine Øigaard (2)
Dalnoki, Daniel (1)	Juva, Aslak (1)	Sponberg, Atle (5)
Davidsdottir, Eyglo Dora (1)	Kallestad, Hanna (3)	Stavseng, Torun (5)
Do, Nhi Phuong (1)	Kjøll, Camilla (6)	Suzuki, Aine (6)
Dordony, Milo (1)	Klokk-Bryhn, Ida (7)	Sæbø, Brage (3)
Duncumb, Jadran (1)	Klokk-Bryhn, Liv Hilde (6)	Takeda, Naoko (1)
Ehrenkrona, Lovisa (1)	Kolbergstrud, Brynjar (1)	Tuck, Louisa (1)
Flatby, Marius (4)	Landaas, Henninge (3)	Vissgren, Tom (1)
Flesjø, Ellen Margrete (3)	Lewis, Victoria (2)	Wiersma, Francesca (2)
Flaate, Maria Wøllo (1)	Lidsheim, Emilie Heldal (2)	Wik, Lena (1)
Fors, Fredrik (2)	López, Francisco (1)	Wærvaagen, Frida Fredrikke (1)
Foss, Kari (2)	Martinez, Aimar (1)	Zeeberg, Matilde (1)
Fossheim, Øyvind (2)	Mikkelsen, Balder Hella (1)	Övinge, Sara (6)
Fossnes, Njård Kårason (3)	Monsen, Bård (5)	Ålien, Miriam Helms (1)
Gran, Marie Solum (2)	Nilsson, Tomas (2)	Aarvik, Iris (2)
Habbestad, Erlend (2)	Nyman, Björn (3)	
Haltia, Jonas (1)	O`Brian, Andres Maurette (3)	
Haltli, Frode (1)	Pahlmann, Fritz (3)	



Det Norske Kammerorkester
Postboks 183 Sentrum, 0102 Oslo
Telefon: 47 70 06 47
org.nr. 971 272 961
adm@kammerorkesteret.no



Det Norske
Kammerorkester

www.kammerorkesteret.no