

Årsregnskap for 2019

**Stiftelsen Det Norske Kammerorkester
0153 OSLO**

Innhold

Resultatregnskap
Balanse
Noter
Revisjonsberetning

Utarbeidet av:
TS Økonomi AS
Engholmvn. 7
4950 RISØR
Org.nr. 999615295

Utarbeidet med:
Total Årsoppgjør

Resultatregnskap for 2019

Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

	Note	2019	2018
Salgsinntekt	1	5 281 970	5 983 812
Annen driftsinntekt	2	10 833 557	11 035 279
Sum driftsinntekter		16 115 527	17 019 091
Varekostnad		(1 390 830)	(1 040 480)
Lønnskostnad	4	(5 505 496)	(5 441 631)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler		(63 540)	(68 725)
Annen driftskostnad	4	(9 138 819)	(9 700 802)
Sum driftskostnader		(16 098 685)	(16 251 637)
Driftsresultat		16 842	767 454
Annen renteinntekt		38 935	32 604
Annen finansinntekt		2 240	0
Sum finansinntekter		41 175	32 604
Annen rentekostnad		(1 157)	(1 753)
Annen finanskostnad		(4 127)	0
Sum finanskostnader		(5 284)	(1 753)
Netto finans		35 891	30 851
Ordinært resultat før skattekostnad		52 733	798 304
Ordinært resultat		52 733	798 304
Arsresultat		52 733	798 304
Overføringer			
Overføringer til/fra annen egenkapital		52 733	798 304
Sum		52 733	798 304

Balanse pr. 31. desember 2019
Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

	Note	2019	2018
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	3	447 797	438 852
Sum varige driftsmidler		447 797	438 852
Sum anleggsmidler		447 797	438 852
Omløpsmidler			
Varer		0	27 280
Sum varer		0	27 280
Fordringer			
Kundefordringer		1 237 285	1 163 062
Andre fordringer		564 332	477 318
Sum fordringer		1 801 617	1 640 380
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	7 492 581	7 745 290
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		7 492 581	7 745 290
Sum omløpsmidler		9 294 197	9 412 950
Sum eiendeler		9 741 994	9 851 802

Balanse pr. 31. desember 2019
Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

	Note	2019	2018
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital		232 000	232 000
Sum innskutt egenkapital		232 000	232 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		5 596 019	5 543 286
Sum opptjent egenkapital		5 596 019	5 543 286
Sum egenkapital	7	5 828 019	5 775 286
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 553 822	560 336
Skyldige offentlige avgifter		570 821	565 756
Annen kortsiktig gjeld	6	1 789 333	2 950 424
Sum kortsiktig gjeld		3 913 975	4 076 516
Sum gjeld		3 913 975	4 076 516
Sum egenkapital og gjeld		9 741 994	9 851 802

Oslo 26.02.2020



 Torh Remlov
 Styreleder

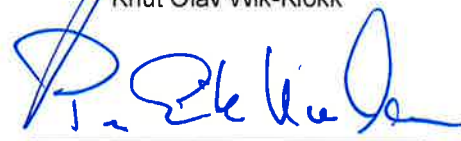

 Frode Helgerud


 Solveig Slettanjell


 Torun Sæter Stavseng

Marius Flatby


 Knut Olav Wik-Klokk


 Per Erik Kise Larsen
 Direktør

Noter til årsregnskapet 2019

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring av konsertinntekter skjer når konserten gjennomføres og tilskudd og sponsorinntekter periodiseres lineært over avtaleperioden.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet.

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap.

Note 1 - Salgsinntekt

Posten består av billettsalg på egenarrangerte konserter, honorar for konserter i inn- og utland. I tillegg er det inntektsført kr 594 975 i subsidiert leie fra Sparebankstiftelsen. Dette beløpet er kostnadsført under andre driftskostnader.

Note 2 - Annen driftsinntekt

Posten inneholder tilskudd fra Kultur- og Kirkedepartementet på kr 9 840 000, tilskudd fra Sparebankstiftelsen og Gaveforsterkningsordningen. I tillegg inntekter fra utleie, royalty m.v.

Note 3 - Oversikt maskiner

Posten består av:

Instrumenter / kontormaskiner 01.01.19	244 348	
+Tilgang utstyr / instrumenter	72 485	
- Avskrivninger maskiner/utstyr	-63 540	
Bösendorfer Flygel	60 000	Avskrives ikke
Mietke Cembalo	134 504	Avskrives ikke

Balanseført verdi

447 797

Note 4 - Lønnskostnader

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Lønninger	2 839 281	2 728 394
Lønninger musikere	1 619 408	1 594 190
Arbeidsgiveravgift	685 921	782 378
Andre personalkostnader	360 886	341 730
Ref. sykepenges	-	-5 061
Sum	5 505 496	5 441 631

Lønn og godtgjørelse til daglig leder

Lønn:	1 247 379
<u>Annen godtgjørelse:</u>	<u>36 092</u>
<u>Sum:</u>	<u>1 283 471</u>

Noter Det Norske Kammerorkester 2019 - forts.

Det er utført ca. 4 årsverk i adm. I tillegg utfører musikere ca 10 årsverk i forbindelse med konserter

Det er innført pensjonsordning for de ansatte som dekker kravene iht lov om OTP.

Det er kostnadsført kr 209 375 i honorar til regnskapsfører. Beløpet er inkl. mva.

Det er utbetalt kr 150 000 i honorar til styret som gjelder både 2018 og 2019. Honorar fra 2018 var kostnadsført i regnskapet i 2018.

Note 5 - Bankinnskudd

I summen inngår kr 312 732 i bundne skattetrekksmidler.

Note 6 - Diverse kortsiktig gjeld / periodisering

Posten består hovedsakelig av skyldige feriepenger, forskuddsbetalte billettinntekter for 2020 og periodisert tilskudd fra Sparebankstiftelsen og Gaveforsterkningsordningen som inntektsføres i 2020.

Note 7 - Egenkapital

Grunnkapital	50 000
Annen innskutt egenkapital	182 000
Egenkapital 1/1-19	5 543 286
- Årets overskudd	<u>52 733</u>
Sum egenkapital pr 31.12.19	<u>5 828 019</u>



Det Norske Kammerorkester

Styrets beretning 2019

Høy kunstnerisk aktivitet, mange konserter, og bredde i tilbudet har preget 2019 for Det Norske Kammerorkester. Publikumsoppslutningen på egne konserter viser en besøksprosent på 96%, antall abonnementer er stabilt, og nye konsertserier med mål om å nå nye publikumsgrupper er etablert.

Styret uttrykker tilfredshet med både besøkstallene, den gjennomgående høye kvaliteten i produksjonene, samt det høye aktivitetsnivået. Nye satsingsområder som gjør at tilbudet når nye publikumsgrupper er viktig for å legitimere institusjonens betydning. I så måte er året 2019 et meget godt eksempel på dette.

Orkesterets kunstneriske aktivitet er basert på et godt samspill mellom direktør som kunstnerisk og administrativt ansvarlig, orkesterets kunstneriske leder, og de gjestende ledere og solister. Styret opplever samarbeidet her som godt forankret i felles ideer og verdier, og med en tydelig kunstnerisk profil. Det samarbeides også godt med mange aktører og institusjoner både lokalt, regionalt, nasjonalt, samt med internasjonale samarbeidspartnere. Dette omhandler alt fra festivalbesøk, enkeltkonserter i lokale serier, langsiktige samarbeidsrelasjoner som samarbeidet med Moss kommune, konsertsaler og arrangører i Nord-Norge og utenlandske orkestre og konsertarrangører.

2019 har vært preget av utstrakt turnevirksomhet. Av totalt 62 konserter er 41 av disse spilt på scener utenfor Oslo-området, og det er gjennomført tre større turneer i Norge med store deler av landet som nedslagsfelt. 26 konserter er spesielt produsert for barn og unge både gjennom DKS og som egenproduksjon.

Orkesterets talentutviklingsprogram for unge musikere i alderen 15-22, samt samarbeidet med Norges Musikkhøgskole om stipendiater på masternivå er videreført med totalt 9 masterstudenter inne i ordningen i løpet av året. Styret ser det som viktig å bidra innen talentutviklingen og er tilfreds med både den nye ordningen med de yngste, og at samarbeidet med NMH stadig utvikles.

Kunstnerisk har 2019 vært preget av stor variasjon med mange ulike uttrykksformer som del av programtilbudet. Likevel er det ordinære klassiske repertoaret grunnbjelken i vår virksomhet med konsertene i Aulaen som omdreiningspunkt. I tillegg er Sentralen med sine ulike muligheter blitt en fast arena for både tilbudet til de yngste, Klubb Klassisk for unge voksne og nå sist med den nyetablerte serien HørBar. Samarbeidet med Sentralen er etter styrets oppfatning et godt eksempel på hvordan private aktører og institusjoner med offentlige tilskudd sammen kan bidra til et rikt og variert kulturtilbud.

Høsten 2019 iverksatte ledelsen arbeidet med å omforme orkesteret fra en fullt ut prosjektbasert modell til å bli et orkester med en fast musikerbase engasjert gjennom treårige intensjonsavtaler. Styret mener den nye modellen både sikrer den kunstneriske driften bedre og medvirker til videre kunstnerisk vekst. Samtidig ivaretar ordningen relasjonen arbeidsgiver-arbeidstaker på en bedre måte enn før, og bevirker en vesentlig større bruk av frilansmusikere i orkesteret.



En av orkesterets største utfordringer ligger i mangelen på egnede prøvelokaler. En omflakkende tilværelse mellom ulike saler og arenaer i Oslo er både uforutsigbart og kostnads- og bemanningskrevende, men likevel først og fremst en kunstnerisk hemsko. Det er over lengre tid jobbet med å løse denne situasjonen, og styret er opptatt av at dette snart må finne sin løsning.

Regionreformen har vært et mye omtalt tema i kulturlivet i 2019. Arbeidet med denne ble presentert for Oslos kulturinstitusjoner og aktører i et møte i desember arrangert av Oslo kommune og Kulturdepartementet. Reformens innvirkning på oss og mange andre ble ikke avklart i dette møtet, men det ble gitt signaler om at Oslo kommune stiller seg åpne til å ta et større ansvar for byens kunst- og kulturinstitusjoner. Styret ønsker dette velkommen og ser gjerne at samspillet med Oslo kommune blir mer aktivt både gjennom en delt finansiell løsning med staten, og ikke minst gjennom en aktiv holdning til vår rolle i byens kulturelle liv.

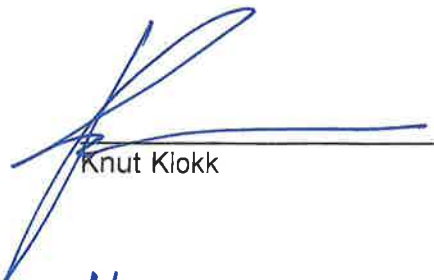
I 2019 har orkesteret mottatt gaver fra både Sparebankstiftelsen og orkesterets venneforening. Til sammen utgjør gavene nærmere 1,1 mill kroner, og der deler av dette i tillegg medvirker til å utløse kr 175 000 i gaveforsterkingsmidler fra staten. Samlet utgjør dette et vesentlig bidrag til vår drift, og styret vil med det understreke betydningen av denne ordningen som del av vår finansiering.

Styret er fornøyd med at den høye aktiviteten også lar seg forene med en sunn økonomisk drift der årets resultat viser et overskudd på kr 50 733 mot et budsjettert underskudd på kr 142 000. Orkesterets egeninntekter bidrar i vesentlig grad til det økonomiske resultatet, og utgjør for 2019 ca 38% av våre samlede inntekter. Årets resultat vil i sin helhet tilbakeføres til økt konsertproduksjon.

Oslo 26. februar 2020



Tom Remlov (styreleder)


Frode Helgerud


Knut Klokk


Solveig Slettanbjell


Marius Flatby


Torun Stavseng


Per Erik Kise Larsen (direktør)