



Det Norske  
Kammerorkester

## Årsrapport 2022

### Formål

*Stiftelsen Det Norske Kammerorkester (DNK) har som formål å sikre opprettholdelse og drift av et frittstående nasjonalt kammerorkester. Orkesteret skal tilstrebe internasjonal kvalitet, og representere det beste av norsk og internasjonal musikk og musikkutøvelse.*

Innenfor denne rammen har stiftelsen selv frihet til å definere sitt samfunnsoppdrag i tråd med offentlige vilkår og rammebetingelser, og etter «armlengdes avstand prinsippet». Vår samlede aktivitet skal være svar på både våre egne kunstneriske ambisjoner, mål og kvalitetsnormer, samtidig som våre tilskuddsparters oppdrag til oss skal legitimeres gjennom vår kunstneriske, økonomiske og operasjonelle drift.

### Innledning og sammendrag

***2022 startet med restriksjoner som følge av den pågående pandemien. Konsertene i januar, februar og mars hadde publikumsrestriksjoner med maksimalt antall publikummere fra 25-200 per konsert. Vi valgte å gjennomføre konserter ved at vi repeterte flere av dem 2-4 ganger og med et kortere program. På den måten klarte vi å holde produksjonene i gang, samtidig som vi hadde et minimum av tilbud til våre faste publikummere.***

***I april tok vi imot det Ukrainske orkesteret Kyiv Soloists som våre gjester. Orkesteret hadde strandet i Europa etter at krigen i Ukraina startet mens de var på turné. Vi opplevde det som viktig å gå i bresjen for at orkesteret skulle få fortsette sitt virke og bidro til at det ble en turné for dem rundt i Norge, som senere også førte til midlertidig opphold for orkesteret i Bodø.***

***Fra mai og ut året var vi endelig tilbake til en normal situasjon. Vårsesongen ble avsluttet med en minifestival i Aulaen med Leif Ove Andsnes – tre konserter med både orkester-repertoar og kammermusikk. I tillegg produserte og gjennomførte vi 12 førskolekonserter i mai både på Sentralen og Rommen Scene som en del av satsingen vår i Stovner bydel.***

***Høstsesongen ble innholdsrik med sesongstart i Aulaen, samt TV-opptak og innspilling av Chopins to klaverkonserter med solisten Jan Lisiecki, før det bar videre til turné i Tyskland. I løpet av høsten spilte vi konserter både i Hamar, Gjøvik, Horten og Bergen, samt vårt «faste» besøk i Gøteborg. Både orkester-repertoar, cabaret-program, skolekonserter med Fargespill, og kammerkonserter. To store produksjoner under Ultima ble det også sammen med fiolinisten Patricia Koptachinskaja. Samlet sett representerer***



**denne høsten mye av bredden vi har opparbeidet i repertoar og publikum. Den musikalske festen det ble i Operaens store sal sammen med Fargespill som avslutning på året er et godt eksempel på nettopp dette.**

**Den store milepælen dette året er likevel etableringen av vårt eget prøvelokale. I oktober flyttet vi inn i Noreveien på Montebello og det som skal bli vår nye arena. Kontorer og en stor flott sal som vi nå langsomt skal utvikle både i forhold til akustikk tilrettelagt for våre behov, og forhåpentligvis etter hvert som konsertsted til bruk både for oss og andre. Lokalene er så langt midlertidige, men vi håper å kunne bli her lenger enn de fem årene den foreløpige leieavtalen tilsier, vårt perspektiv er heller 15 år.**

### **Konsserter og publikum, digital produksjon**

Totalt 44 konsserter med smått og stort ble det i løpet av 2022. Aulaserien står støtt selv om også vi merker etterdønningene av pandemien med noe redusert publikumsbesøk. Abonnentene utgjør omtrent det samme antall som tidligere, men løssalget har gått noe ned, og er mer sårbart for programinnhold enn det vi har opplevd tidligere. Likevel når vi et samlet besøk på 15 747, men der konsertene i de store salene og i kombinasjon med skolekonsserter drar tallet opp. I og med pandemiens inngripen i årets tre første måneder er det lite hensiktsmessig å se på prosenttall i forhold til foregående år hva gjelder publikumsbelegg. Det sentrale nå er å holde fast på det som fungerer bra, samtidig som vi fortsetter å utfordre både oss selv og publikum gjennom ulike nye kunstneriske prosjekter. Vi må tenke langsiktig i forhold til vårt fremtidige publikum, og det vi gjør nå skal bygge merkevaren vår i lang tid fremover. Et skifte av kunstnerisk leder slik vi nå har hatt vil også innebære en ny kunstnerisk linje, og der repertoaret som en konsekvens av dette vil ha en dreining i delvis ny retning. Pekka Kuusisto er inne i sin andre sesong som orkesterets nye kunstneriske leder. En vanskelig periode familiært har gjort at han først i sesongen 2023/2024 vil ta denne rollen slik vi har planlagt. Vi ser likevel en delvis dreining i repertoaret med ham fra det vi har hatt med Terje Tønnesen som leder.

En utfordring vi hele tiden kommer tilbake til er større konsertaktivitet utenfor Oslo. I 2022 har vi spilt fire konsertproduksjoner i hhv Hamar, Gjøvik, Horten og Bergen, et antall vi har som mål å øke i årene som kommer. Vi opplever dessverre at mottakerapparatet er svakt og etterspørselen etter klassiske konsserter rundt om i Norge liten. Økonomien er også begrenset og det som er av hovedinteresse er i retning av mer populærkulturelle klassiske konsserter av typen «Nyttårskonsert med Schönbrunnorkesteret». Dette er ikke vår rolle.

Som ledd i arbeidet med å øke antall konsserter utenfor Oslo, har vi gjennom 2022 tatt initiativ til og jobbet for å få til et pilotprosjekt i samarbeid med Oslo-Filharmonien og Operaen, og der vi sammen med Bølgen Kulturhus i Larvik ønsker å lage et fast konsert-tilbud. Dette skal være en serie på ca 4 konsserter i året som gir en god variasjon gjennom tilbudene de tre institusjonene utgjør. Vi ser dette i et langsiktig perspektiv der ideen er å etablere serien også som et abonnementstilbud og der vi sammen jobber med publikumsutvikling. Om vi lykkes med denne piloten vil vi se om det er grunnlag for å gjøre dette også i andre byer på Østlandet.

De senere årene har vi i vesentlig grad økt vårt fokus på tilbud til barn og unge. I 2022 mottok vi et ekstra tilskudd på kr 400 000 for tiltak rettet mot denne gruppen i Stovner bydel. Vi har nå etablert et fast tilbud til førskoler i denne bydelen der vi produserer og fremfører konsserter for disse på Rommen scene, og hvor det ble spilt 12 forestillinger i 2022 for i underkant av 1000 barn i bydelen. I tillegg



gjennomførte vi tilsvarende opplegg på Sentralen for barn i andre bydeler og med tilsvarende antall besøkende. Vi har også jobbet med å få opp et tilbud der vi går direkte inn i utvalgte barnehager i Stovner, og med et tilbud der et utvalg av våre musikere «adopterer» hver sin barnehage og besøker denne regelmessig. Tilbudet har vist seg vanskelig å starte opp, men vår ambisjon er å komme i gang med dette i løpet av våren 2023. Vi har derfor ansatt en egen pedagog i 20% stilling for å følge opp og utvikle dette arbeidet videre.

Vår digitale satsing under pandemien var omfattende og kostbar. I 2022 har vi jobbet med å se på hvordan vi kan bruke det vi lærte gjennom pandemien til å ta det viktigste med oss videre i en fortsatt ambisjon om å være til stede også i det digitale med våre kunstneriske prosjekter. Kvalitet kontra kostnad har vært et viktig aspekt, og vi ser at vi trenger å balansere dette noe bedre enn det vi tidligere har gjort. Kvalitetsaspektet må likevel vurderes opp mot hva slags plattformer vi presenterer oss på og hvor det er fokus på kost/nytte. Så langt har vår viktigste kanal vært Youtube, og mye tyder på at dette fortsatt vil være vår viktigste presentasjonskanal. Her har vi et stadig stigende antall abonnenter og vi ligger nå på ca 27 000. Dette tilsvarer ca. 22% økning fra 2021. Videoene på kanalen ble avspilt 1 604 625 ganger av unike brukere i 2022, og vi når flest i aldersgruppene 18-24 og 25-34 år. Det som særmerker bruken av vårt tilbud på Youtube er at de langt fleste befinner seg utenfor Norges grenser og med USA og Asia som de største brukerne.

Det er også igangsatt et samarbeidsprosjekt mellom de norske musikkinstusjonene organisert i NTO, og der det i 2022 vært jobbet med å se på ulike løsninger for en felles digital satsing. Arbeidet har så langt vært finansiert gjennom en egenandel fra hver av de involverte medlemmene. Dette utviklingsarbeidet fortsetter i 2023.

## **Kunstnerisk**

Vårt Musikerkollektiv befester sin posisjon som en svært vellykket organisering av en ny og fastere kjerne musikere. Vi opplever også i 2022 at vi hele tiden tar skritt i riktig retning i forhold til å bruke kollektivet som grunnlag for videre kunstnerisk vekst. Gruppen har konsolidert seg og bygger nå sten på sten i forhold til å bruke relasjonsbygging og tillit som viktige grunnpilarer også for den kunstneriske utviklingen. Forholdet mellom vår nye kunstneriske leder og kollektivet er svært godt. I 2022 tok vi også opp to nye assosierte medlemmer av kollektivet, fiolinisten Ludvig Gudim og bratsjisten Eivind Ringstad.

Våre to opplæringsprogrammer er også i stadig utvikling. Stipendiatorordningen med NMH og Veiviserprogrammet støttet av Sparebankstiftelsen er begge med på å bygge fremtidig kvalitet hos unge musikere som vi igjen vil ha glede av når disse kommer tilbake som ferdig utdannet.

2022 startet med at våre egne musikere tok ansvaret for både omprogrammering og ledelse av årets første konsert der Pekka Kuusisto måtte melde avbud på kort varsel. Etter dette har Lorenza Borrani, Arvid Engegård, Terje Tønnesen, Pekka Kuusisto og orkesterets egne Sara Øvinge og Ludvig Gudim hatt kunstnerisk lederansvar.

Året har også gitt oss store høydepunkter med solister som Per Arne Glorvigen, Eivind H. Ringstad, Leif Ove Andsnes, Lorenza Borrani, Jan Lisiecki, Patricia Kopatchinskaja, og Simon Crawford Phillips i tillegg til våre kunstneriske ledere Terje og Pekka. Og så skal vi ikke glemme alle de fantastiske prestasjonene fra gjengen i Fargespill.



Gjennom 2022 har vi også startet forberedelse til vår storsatsing, *Konsertteater DSCH*. Det har vært samlinger både i januar og september der vi har jobbet med utforming av både musikk og regi sammen med forestillingens regissør, Mikkel Harder Munck-Hansen. Prosjektet inngår i vår kunstneriske strategi der vi hele tiden søker å utfordre den klassiske musikkformidlingen og konsertformen gjennom å finne nye uttrykk og formidlingsgrep. Med DSCH er målet å se hvor langt vi kan gå i å visualisere selve konserten uten at det blir teater. Forestillingen produseres ferdig i perioden april-juni 2023, og har premiere på Operaens scene 2 i begynnelsen av juni 2023.

## Marked og kommunikasjon

Vi har gjennom året markert overgangen fra pandemi tilbake til normal drift og med det erfart at markedet ikke ser ut som før pandemien. Vi er fornøyde med at vårt tilbud gjennom pandemien i stor grad hadde fokus på å holde kjernepublikummet varmt. Med det fikk vi abonnentene tilbake fra høsten 2022 uten vesentlig avskalling. Vi ser imidlertid at løssalg er vesentlig mer krevende enn tidligere og at mange andre aktører erfarer det samme. Det er vanskelig å peke på noen enkle forklaringer, og vi er spent på å se utviklingen over tid. Vi ser at andre aktører i større grad velger å satse på det trygge i repertoarvalg. Vår strategi er heller å tydeliggjøre oss som et alternativ, og holde fast på langsiktigheten i repertoarvalg og vår søken etter fornyelse av formidlingsformen. Vi ønsker å bygge opp rundt opplevelsen av at vi gjør spennende kunstneriske grep og oppfattes som et klart alternativ til de større institusjonene.

Det er ressurskrevende å jobbe ut fra denne strategien i vårt markeds- og kommunikasjonsarbeid. De viktigste kanalene våre er de digitale med Youtube, Instagram og Facebook. Det krever mye arbeid å etablere digitale nyhetssaker og det må publiseres ofte. Det er krav til et godt visuelt innhold og stor forståelse for de ulike plattformenes formkrav. I tillegg må vi hele tiden tenke nye grep og nye formidlingskanaler. Samtidig opplever vi at de tradisjonelle kanalene, som f.eks. Aftenpostens A-kort tilbud, ikke lenger virker så godt som før. I en omskiftelig tid der alt snurrer fortere rundt, må vi også forstå og omstille oss raskere enn noen gang. Spørsmålene rundt hvordan vi best kan rette vår markedsføring og kommunikasjon er mange, og de gir oss få sikre svar. Innsikt og forståelse for kompliserte strukturer innen det digitale må vi hente eksternt, for så å sy dette sammen med de grep vi fremdeles må henge fast ved for de av vårt publikum som fremdeles er svært analoge. Språk, form og profil skal tilpasses i alle disse retninger på en gang. Skal eller skal vi ikke ha programkommentarer, skal de være digitale eller på papir, skal vi lage podkast som en ny måte å kommunisere våre historier på, eller er en muntlig presentasjon på konserten det beste? Svaret kan fort være Ole Brummsk. Gjennom året har vi balet rundt med disse spørsmål og prøver å finne best mulig svar gjennom egne erfaringer. Vi publiserer ofte saker, det meste handler om å skape sterkere bånd og gode relasjoner, samtidig som vi indirekte forteller om et spennende kunstnerisk utviklingsarbeide. Det vi kan konkludere med er at 2022 nok har etterlatt seg flere spørsmål enn svar om hva som er vår beste vei å gå.

## Økonomi

Som et resultat av pandemien og forskyving av flere prosjekter til 2022, måtte vi ved inngangen til året erkjenne at aktivitetsnivået ble for høyt og med det avlyse noen av våre planlagte produksjoner for å redusere kostnadene. Etter reduksjon av aktiviteten sto vi likevel med et planlagt budsjettunderskudd for 2022 på i underkant av 1 mill kroner. Dette ble ytterligere redusert gjennom året og endte med et regnskapsmessig driftsresultat på i underkant av 0,4 mill kroner. En vesentlig årsak til det forbedrede resultatet er kr 770 000 i økte egeninntekter som kommer gjennom honorar for konserter fra andre arrangører, samt billettinntekter på egne konserter.



Vår etablering av egne prøvelokaler høsten 2022 var ikke en del av budsjettarbeidet for året, og lå således ikke inne som en kostnad i budsjettet. Husleien for de nye lokalene slår ikke fullt inn før i 2023 og 2024, men ga oss likevel en betydelig merutgift i 2022 både ved selve husleieutgiftene, men også gjennom behovet for investeringer knyttet til bygg og drift. De økte kostnadene knyttet til prøvelokalene vil i tiden som kommer påvirke driften vår avhengig av hvordan vi gjennom tilskudd og/eller utleie lykkes med å øke inntektene våre tilsvarende.

De offentlige tilskuddene som så langt er tildelt gjennom Stortingets bevilgning på institusjonsnivå, er i spill. Opprettelsen av Kulturdirektoratet som forvalter av våre tilskudd medfører en fremtid der avstanden mellom Kulturdepartementet og de ulike mottakere av tilskudd økes. Dette er en situasjon vi er svært bekymret for, noe vi har meddelt departementet direkte i eget møte. Bekymringen retter seg først og fremst mot at Stortinget og med det departementet ikke lenger vil bevilge på institusjonsnivå, men overlater til direktoratet å forvalte og fordele midlene ut fra en samlet pott. Historisk har de institusjoner som har fått sine tilskudd på denne måten sakkert akterut år for år. Når det allerede er en stor underdekning i feltet gjennom de senere års overføringer, kan dette ytterligere forsterkes ved en slik overføring av midler og med det makt til direktoratet.

Hva som i så tilfelle vil være politiske føringer og hva som vil være faglige begrunnelser synes høyst uklart for oss så langt.

Også i 2022 har vi mottatt vesentlig støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Det er gitt 0,5 mill kroner til kunstnerisk utvikling, 0,2 mill til ordningen med veiviserprogrammet og 0,2 mill til førskolekonserter. Vi har videre søkt arenastøtten hos Kulturrådet med 1,5 mill kroner for akustiske tilpasninger i våre nye lokaler, men søknaden er ved utgangen av 2022 ikke ferdig behandlet.

## **Drift**

Vi har gjennom en stabil administrativ bemanning der viljen og evnen til å tilpasse seg skiftende forhold er sterk, klart å komme oss gjennom 2022 med de tilpasninger som har vært nødvendige i overgangen fra pandemi tilbake til normal drift.

Innføringen av ny billetteleverandør og med det nytt digitalt system for billetter, har gjennom våren og sommeren vært arbeidskrevende. Innføringen av dette fra og med oppstart av høstsesongen gikk imidlertid greit og våre brukeres problemer har vært håndtert på personnivå. Spesielt sliter noen av de eldre abonnentene med å forholde seg til nytt digitalt system. Tilbakemeldingene er likevel at de er svært fornøyde med den servicen de får av oss. Målet med innføringen er likevel at vi på sikt skal bruke mindre tid på oppfølging av spesielt abonnentene.

Etableringen av nye lokaler har gjennom våren, sommeren og høsten vært svært arbeidskrevende og tatt mye av våre driftsressurser. Først gjennom ulike faser av forhandlinger om leiekontrakt, så gjennom selve flyttingen og etableringen vår i nye lokaler. Som del av dette har det vært mye ressurser som har gått med til å finne gode løsninger knyttet til både akustikk og generelle behov for ombygginger av både prøvelokalet og selve kontorarealene med tilhørende lager. I og med at vi har flyttet rett inn i noe som andre har flyttet rett ut av, er det mange elementer som må på plass. Ved utgangen av 2022 har vi fremdeles langt igjen før lokalene er slik vi ønsker dem, men det avtegner seg samtidig tydeligere hvordan vi skal endre og drifte lokalene. En utfordring er likevel at utleier ikke har fått på plass hverken brukstillatelse eller tilfredsstillende brann- og rømningsveier for å kunne benytte lokalene til utadrettet virksomhet. Men vi er ikke i tvil om at flyttingen har vært et riktig valg for oss, og ser at vi gjennom prøvelokalene skaper en helt ny og forbedret situasjon også for musikerne.





Som del av vår nye drift på Montebello har vi tatt initiativ til at flest mulig av byens ulike musikkensembler og orkestre kan benytte lokalene. Vi samarbeider som best vi kan med mange av disse for å tilby prøvelokaler hos oss. Vi er også i kontakt med et større kunstnerkollektiv i nabobygningen for å se på ulike fremtidige samarbeidsmodeller.

Våre øvrige samarbeidspartnere gjennom året har vært UiO der vi har jobbet med å ytterligere forbedre forholdene i Aulaen, A-konserter som har vært partner i arrangement av konsert i Horten, Resonans som er vår samarbeidende partner i Gjøvikregionen, Hamar Kulturhus, og Bølgen Kulturhus som vi gjennom 2022 har jobbet sammen med mot etablering av den tidligere nevnte serie der med oppstart høsten 2023. Vi har også fortsatt vårt svært gode samarbeid med Gøteborg Konserthus og er glade for å være tilbake der etter pandemien.

Vi har også tett dialog med Pekka Kuusistos management, Harrison Parrott i London, samt et stort agentnettverk knyttet til de ulike gjestene vi har på besøk. Vårt medlemskap i NTO sikrer et godt kontaktnett med de øvrige musikkinstusjonene i Norge gjennom NTO musikk. Dette er et nettverk som daglig leder har stor glede av som kollegium.

Gjennom opprettelsen av Musikerkollektivet har driften blitt påvirket positivt ved en mer stabil og forutsigbar bemanning av orkesteret. Med treårige intensjonsavtaler og detaljerte kontrakter for den enkelte sesong med hver av musikerne, har vi i liten grad behov for å bruke ressurser på å hente inn musikere utover det vi kan planlegge i god tid før start av den enkelte sesong. Vi jobber nå med å gjøre mindre justeringer for å optimalisere denne delen av driften.

Vår regnskapsfører Tore Skarvang har vært med oss i mange år. Vi opplever dette som en stabiliserende del av driften vår som gir oss god forutsigbarhet og kvalitet – også gjennom regnskapssystemer som ivaretar gode kontrollfunksjoner.

## **Styre og ledelse**

Styret besto ved årsskiftet av Tom Remlov (styreleder), Solveig Slettahjell, Erik Aldner, Ammal Ahmed Haj Mohamed og Arne Magnus som eksterne styremedlemmer, fra orkesteret Torun Stavseng og Bård Monsen. Varemedlemmer var Marie Solum Gran og Bjarne Magnus Jensen.

Valgkomiteen har følgende medlemmer: Maria Mediaas Jørstad (leder), Eirik Birkeland og Per Kristian Skalstad.

Styret hadde i 2022 fire styremøter. Direktør var Per Erik Kise Larsen, kunstnerisk leder var Pekka Kuusisto, Terje Tønnesen er orkesterets «leader laureate».

## **Ansatte**

Stiftelsen hadde ved utgangen av 2022 fire fast ansatte. Per Erik Kise Larsen er direktør og med ansvar for både den kunstneriske og administrative driften. Euishin Kim er markeds- og kommunikasjonsansvarlig og jobber i tillegg med bilde og videoredigering, fotografering, samt hele vår visuelle profil gjennom egne nettsider og ulike sosiale medier og plattformer. Anniken Leegaard er administrasjonsansvarlig med særskilt ansvar for abonnementstegning, billettsystem og billettsalg, samt booking av musikere, Eirik Tonnem er vår produsent og jobber i tillegg med publisering på ulike plattformer. I tillegg jobber Agnethe Sperre Sørlien i midlertidig 20% stilling som pedagog og utvikler av tilbud til barn og unge.

Musikerkollektivet består av totalt 26 musikere, hvorav 12 kvinner og 14 menn. Disse er fordelt mellom 22 medlemmer og 4 assosierte medlemmer. Musikerne er engasjert på kontraktbasis i en periode på tre år av gangen. Musikerne velger selv for den enkelte sesong hvilke produksjoner de velger å være med på og inngår en bindende avtale om dette. Det er krav til at medlemmene medvirker på minimum seks produksjoner per år, mens assosierte medlemmer ikke har et slikt krav.

### **Fremtid - mål og strategier**

Styrets vedtok i 2021 en virksomhetsplan for perioden 2022-2027. Denne utgjør bærebjelken i vårt styringsverktøy. Som utgangspunkt for hele denne planen ligger ønsket om å ha et bevisst og strategisk forhold til mangfold i vid forstand. Mange av våre kunstneriske valg vil derfor hele tiden være fundert ut fra et slikt perspektiv.

Det vil i fremtiden være viktig at vi klarer å finne en balanse i våre kunstneriske ambisjoner mellom det som ligger oss nær i den klassiske musikktradisjonen og det som skal finne nye uttrykksformer og nytt publikum gjennom andre tilnærminger til både samarbeidspartnere og selve innholdet. Eksempler på dette er vårt samarbeid med Fargespill i perioden 2020-2022, og vårt nye samarbeid som er startet høsten 2022 med Nordic Black Theatre og som skal være i prosess frem mot premiere i mai 2024. Men mangfold er også barn og unge både i Stovner bydel eller like gjerne Ullern bydel der vi nå er lokalisert. Eller konserter for eldre som til vanlig ikke kommer seg så lett ut. Det å reise til Larvik, Horten, Gjøvik, og Vestland fylke er også mangfold. Samtidig må vi ikke glemme at våre ordinære konserter i Aulaen og Operaen også favner mange ulike aldre og grupper. Her er kanskje vårt valg av program mer avgjørende for hvem som kommer. Vi merker en tendens til økende besøk av unge der programmeringen er mer dristig og med musikk fra vår egen tid.


Alt dette summerer seg inn som del av vår virksomhetsplan og de strategier vi hele tiden jobber med å legge. Vi aner at fremtiden vil kreve mye av oss, mer enn hva som er lagt bak oss de siste årene. Fokuset på vår musikkform som del av en viktig kultur i Norge opplever vi langsomt forvitret. Vi må derfor finne nye ståsteder, nye måter å bli sett og hørt på. Det visuelle element ser vi forsterkes i alle sammenhenger, også i kravet til konsertopplevelser. Dette jobber vi med å utvikle som del av det å fornye den klassiske musikktradisjonen. Vårt digitale liv må formes slik at det forsterker det fornyende - ikke det konserverende. Det er en utfordring i seg selv, men vi tar den med glede.

Per Erik Kise Larsen  
Direktør


 BankID Signing  
Tom Remlov  
2023-03-06


 BankID Signing  
Bård Monsen  
2023-03-06

 BankID Signing  
Arne Magnus  
2023-03-06

 BankID Signing  
Erik Aldner  
2023-03-06

 BankID Signing  
Torun Sæter Stavseng  
2023-03-06

 BankID Signing  
Solveig Slettahjell  
2023-03-07

 BankID Signing  
Ammal Ahmed Haj Mohamed  
2023-03-07

## Årsregnskap for 2022

# Stiftelsen Det Norske Kammerorkester 0153 OSLO

### Innhold

Resultatregnskap  
Balanse  
Noter  
Revisjonsberetning


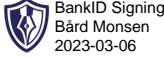
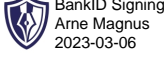

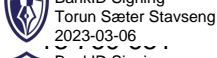
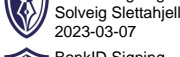
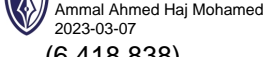
Utarbeidet av:  
TS Økonomi AS  
Engholmvn. 7  
4950 RISØR  
Org.nr. 999615295

Utarbeidet med:  
Total Årsoppgjør



# Resultatregnskap for 2022

## Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

	Note	2022	
Salgsinntekt	1	3 607 398	
Annen driftsinntekt	2	12 637 895	
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>16 245 293</b>	
Varekostnad		(1 167 039)	
Lønnskostnad	3, 4	(6 374 402)	
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	(541 609)	
Annen driftskostnad		(8 542 610)	
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>(16 625 660)</b>	
<b>Driftsresultat</b>		<b>(380 367)</b>	<b>982 974</b>
Annen renteinntekt		29 144	9 741
Annen finansinntekt		5 281	842
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>34 425</b>	<b>10 582</b>
Annen rentekostnad		(1 000)	(209)
Annen finanskostnad		(3 222)	(1 977)
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>(4 222)</b>	<b>(2 187)</b>
<b>Netto finans</b>		<b>30 203</b>	<b>8 396</b>
<b>Resultat før skattekostnad</b>		<b>(350 164)</b>	<b>991 370</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>(350 164)</b>	<b>991 370</b>
<b>Overføringer</b>			
Overføringer til/fra annen egenkapital		(350 164)	991 370
<b>Sum</b>		<b>(350 164)</b>	<b>991 370</b>

# Balanse pr. 31. desember 2022


## Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

	Note	2022	
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	5	1 489 996	
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>1 489 996</b>	
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Andre fordringer		550 633	0
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>550 633</b>	<b>0</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>2 040 629</b>	<b>1 699 680</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		109 979	200 134
Andre fordringer	6	535 128	1 112 029
<b>Sum fordringer</b>		<b>645 106</b>	<b>1 312 163</b>
Bankinnskudd, kontanter og lignende		8 572 833	8 087 815
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>8 572 833</b>	<b>8 087 815</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>9 217 940</b>	<b>9 399 977</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>11 258 569</b>	<b>11 099 657</b>


 BankID Signing  
Tom Remlov  
2023-03-06


 BankID Signing  
Bård Monsen  
2023-03-06

 BankID Signing  
Arne Magnus  
2023-03-06

 BankID Signing  
Erik Aldner  
2023-03-06

 BankID Signing  
Torun Sæter Stavsen  
2023-03-06

 BankID Signing  
Solveig Slettahjell  
2023-03-07

 BankID Signing  
Ammal Ahmed Haj Mohamed  
2023-03-07

# Balanse pr. 31. desember 2022

## Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

 BankID Signing  
Tom Remlov  
2023-03-06  
 BankID Signing  
Bård Monsen  
2023-03-06  
 BankID Signing  
Arne Magnus  
2023-03-06  
 BankID Signing  
Erik Aldner  
2023-03-06  
 BankID Signing  
Torun Sæter Stavseng  
2023-03-06  
 BankID Signing  
Solveig Slettahjell  
2023-03-07  
 BankID Signing  
Ammal Ahmed Haj Mohamed  
2023-03-07

	Note	2022	
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Annen innskutt egenkapital	7	232 000	
<b>Sum innskutt egenkapital</b>	7	<b>232 000</b>	
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	7	5 372 588	5 722 751
<b>Sum opptjent egenkapital</b>	7	<b>5 372 588</b>	<b>5 722 751</b>
<b>Sum egenkapital</b>	7	<b>5 604 588</b>	<b>5 954 751</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		1 029 460	2 175 559
Skyldige offentlige avgifter		584 058	698 164
Annen kortsiktig gjeld	8	4 040 463	2 271 183
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>5 653 981</b>	<b>5 144 906</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>5 653 981</b>	<b>5 144 906</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>11 258 569</b>	<b>11 099 657</b>

Oslo 21.02.2023

Tom Remlov Styreleder	Arne Magnus	Solveig Slettahjell
Torun Sæter Stavseng	Bård Monsen	Ammal Mohammed
Erik Aldner		Per Erik Kise Larsen Direktør

## Noter til årsregnskapet 2022

### **Regnskapsprinsipper:**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

### **Driftsinntekter**

Inntektsføring av konsertinntekter skjer når konserten gjennomføres og tilskudd og sponsorinntekter periodiseres lineært over avtaleperioden.

### **Omløpsmidler og kortsiktig gjeld**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet.

### **Anleggsmidler og langsiktig gjeld**

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid

### **Fordringer**

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap.

### **Note 1 - Salgsinntekt**

Posten består av billettsalg på egenarrangerte konserter, honorar for konserter i inn- og utland.

### **Note 2 - Annen driftsinntekt**

Posten inneholder driftstilskudd fra Kulturdepartementet (KD) på kr 10 955 000, samt tilskudd fra KD på kr 200 000 vedr. korona, tilskudd fra Sparebankstiftelsen, i tillegginntekter fra utleie, royalty, gaver m.v.

### **Note 3 - Lønnskostnader**

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Lønninger	3 204 685	3 423 887
Lønninger musikere	1 881 927	1 737 917
Arbeidsgiveravgift	589 909	833 535
Andre personalkostnader	697 880	425 591
Ref. sykepenger	-	-2 092
Sum	<u>6 374 402</u>	<u>6 418 838</u>

Det er utført ca. 4 årsverk i adm. I tillegg utfører musikere ca 10 årsverk i forbindelse med konserter

Det er innført pensjonsordning for de ansatte som dekker kravene iht lov om OTP.

Det er kostnadsført kr 212 175 i honorar til regnskapsfører. Beløpet er inkl. mva.

Det er kostnadsført kr 62 219 i honorar til revisor som kun gjelder revisjon.

Det er utbetalt kr 180 000 i honorar til styret i 2022, for 2021.

### **Note 4 - Oversikt maskiner**

Posten består av:

Instrumenter / kontormaskiner 01.01.22	1 505 176	
+Tilgang utstyr / instrumenter / lokaler	331 925	
- Avskrivninger maskiner/utstyr	-541 609	
Bösendorfer Flygel	60 000	Avskrives ikke
Mietke Cembalo	134 504	Avskrives ikke
<b>Balanseført verdi</b>	<u><b>1 489 996</b></u>	

### **Note 5 - Bankinnskudd**


I summen inngår kr 408 434 i bundne skattetrekksmidler.


### **Note 6 - Egenkapital**

Grunnkapital	50 000
Annen innskutt egenkapital	182 000
Egenkapital 1/1-22	5 722 752
- Årets underskudd	<u>-350 164</u>
Sum egenkapital pr 31.12.22	<u>5 604 588</u>


### **Note 7 - Diverse kortsiktig gjeld / periodisering**

Posten består hovedsakelig av skyldige feriepenger, forskuddsbetalte billettinntekter for 2023, periodiserte tilskudd fra Sparebankstiftelsen og avsatte honorarer som blir inntektsført / utbetalt i 2023.


 BankID Signing  
Tom Remlov  
2023-03-06


 BankID Signing  
Bård Monsen  
2023-03-06

 BankID Signing  
Arne Magnus  
2023-03-06

 BankID Signing  
Erik Aldner  
2023-03-06

 BankID Signing  
Torun Sæter Stavseng  
2023-03-06

 BankID Signing  
Solveig Slettahjell  
2023-03-07

 BankID Signing  
Ammal Ahmed Haj Mohamed  
2023-03-07