

ÅRSRAPPORT

2024



Det Norske
Kammerorkester



Beethovens 5. i Operaen
Foto: Bård Gundersen





Turné til Shanghai konserthus
Foto: Shanghai konserthus

Innhold

Innledning og sammendrag	6
Arrangementoversikt 2024	9
Digitale produksjoner	15
Digitale publiseringer	16
Fremførte verk	17
Styrets beretning	23
Regnskap	34
Noter til regnskap	38
Styret, kunstnerisk ledelse og administrasjon	41
Musikerkollektivet	42

Innledning og sammendrag

2024 har vært et utrolig aktivt og bra år for orkesteret og organisasjonen. Totalt 88 konserter gjennom året er mer enn noen gang tidligere i vår historie. Vår faste konsertserie i Aulaen, konserter både i Operaens store sal og på Scene 2, i tillegg til julekonsert i Oslo Konserthus og våre to nye konsertserier på Sentralen, viser en omfattende virksomhet i Oslo. Samtidig har vi turnert mer i Norge enn noen gang både gjennom festivalbesøk, turneer og enkeltstående konserter. Vår internasjonale aktivitet vises gjennom turneer til London, Shanghai og Naantali i Finland.

Etableringen av to nye serier i Oslo har vært en viktig og lenge planlagt del av vår mangfoldsstrategi, begge i samarbeid med Sentralen. I så måte er vårt samarbeid med Nordic Black Theatre og deres teaterskolelinje NBX også en del av denne strategien samtidig som dette har klare kunstneriske ambisjoner. Dette fikk vi bevis for gjennom nominasjonen av forestillingen «Passer min beat?» til Heddaprisen i 2024. Når vi også har produsert og spilt en ny forestilling med førskolekonserter på Rommen scene, kompletterer dette i sum på en fin måte vår store kunstneriske bredde med et tilbud til mange ulike publikumsgrupper.

Våre kunstneriske ambisjoner er høye, og vårt samarbeid med Pekka Kuusisto som kunstnerisk leder har vært en viktig del av denne utviklingen også i 2024. Spesielt er vårt store konsertteaterprosjekt DSCH en viktig del av dette med forestillingene i Bergen og London i juni. Samtidig jobber vi hele tiden med å utvikle vårt kunstneriske felleseie gjennom repertoar, spillesteder og ikke minst nye formidlingsgrep. Når vi høsten 2024 gjennomførte et seminar i improvisasjon, er dette et eksempel på hvordan vi søker å utvikle både den enkelte musiker og ensemblet som enhet.

Den høye aktiviteten har samtidig ført til økte inntekter som grunnlag for å kunne gjennomføre store og krevende prosjekter. Orkesterets virksomhet er basert på en egeninntekt på ca 30% av vår totale omsetning, noe vi er godt innenfor også i 2024. Samlet resultat for året viser et overskudd på kr 857 928, og der hoveddelen av dette kommer fra oppdragsaktivitet og turneer.

Per Erik Kise Larsen
direktør



Prøve med kunstnerisk leder Pekka Kuusisto
i Kraftsalen, Montebello
Foto: Bård Gundersen



Kunstnerisk leder Pekka Kuusisto med direktør Per Erik Kise Larsen under Sesongåpningen / Foto: Euishin Kim



Verklærte Nacht med Terje Tønnesen på Scene 2, Operaen
Foto: Euishin Kim

Arrangementsoversikt 2024

Egenproduserte konserter

Nyttårskonsert

9.1 Universitetets Aula

Terje Tønnesen – kunstnerisk leder
Per Kristian Skalstad – dirigent
Tine Thing Helseth – trompet

‘Melankoli’

13.2 Universitetets Aula

Rakhi Singh – gjesteleder
Inger Hannisdal – fiolin

‘Vennskap’

26.3 Universitetets Aula

Pekka Kuusisto – kunstnerisk leder
Björn Nyman – klarinett

Formiddagskonsert

22.4 Sentralen

Anthony Marwood – gjesteleder / solist

‘Ømhet’

22.4 Universitetets Aula

Anthony Marwood – gjesteleder / solist

Passer min beat?

3.- 5.5 Kloden teater

Catharina Chen – fiolin
Bjarne Magnus Jensen – fiolin
Hanne Skjelbred – bratsj
Audun Sandvik – cello
Skuespillere fra Nordic Black Xpress

Formiddagskonsert

27.5 Sentralen

Sveinung Bjelland – klaver
Bjarne Magnus Jensen – fiolin
Audun Sandvik – cello

Relæxt

10.6 Sentralen

Sveinung Bjelland – klaver
Bjarne Magnus Jensen – fiolin
Audun Sandvik – cello

Sesongåpning

27.8 Universitetets Aula

Pekka Kuusisto – kunstnerisk leder

Formiddagskonsert

2.9 Sentralen

Aina Oldeide – sang
Arnhild Vik – piano

Aspects of Love

15.9 Scene 2, Den Norske Opera & Ballett

Terje Tønnesen – kunstnerisk leder
Teodor Janson – forteller

Formiddagskonsert

7.10 Sentralen

Atle Sponberg – fiolin
Ann Helen Moen – sopran
Gunnar Flagstad – klaver

'Erkjennelse'

15.10 Universitetets Aula

Alexander Sitkovetsky - gjeseleder /
fiolin

Relæxt

21.10 Sentralen

Atle Sponberg - fiolin
Ann Helen Moen - sopran
Gunnar Flagstad - klaver

Formiddagskonsert

4.11 Sentralen

Liv Hilde Klokk-Bryhn - fiolin
Ida Klokk-Bryhn - bratsj
Unni Løvlid - sang

Barnehagekonsert

18. - 22.11 Rommen Scene

Schuberts store oktett

19.11 Universitetets Aula

Catharina Chen - fiolin
Sara Chen - fiolin
Per Kristian Skalstad - bratsj
Marthe Husum - bratsj
Frida Fredrikke Wærvågen - cello
Christian Henriksen - kontrabass
Christoffer Sundqvist - klarinett
Kari Foss - fagott
Fritz Pahlmann - horn
Tom Ottar Andreassen - altfløyte
Petter Winroth - trombone
Sveinung Bjelland - klaver

Formiddagskonsert

9.12 Sentralen

Oslo Strykekvartett

Relæxt

10.12 Sentralen

Odd Nordstoga - vokal
Ingebjørg Bratland - vokal
Terje Tønnesen - fiolin
Johanne Haugland - fiolin
Aine Suzuki - bratsj
Audun Sandvik - cello
Kenneth Ryland - bass



Relæx på Sentralen
Foto: Sveinung Bjorå



Samproduksjon med Nordic Black Xpress 'Passer min beat?'
Foto: Ingrid Fadnes



Hardanger Musikkfest
Foto: Elisabeth Emmerhoff



'Love Songs' med Håkon Kornstad Trio i Bølgen k
Foto: Euishin Kim

Gjestespill og turnéer i Norge

Gjestespill i Bergen

12.1 Grieghallen

Terje Tønnesen – kunstnerisk leder

Per Kristian Skalstad – dirigent

Tine Thing Helseth – trompet

Teaterforestilling ‘Passer min beat?’

3.5 Kloden teater

4.5 Kloden teater

5.5 Kloden teater

Festspillene i Bergen

2.6 Den Nationale Scene, Bergen

3.6 Den Nationale Scene, Bergen

3.6 Den Nationale Scene, Bergen

Konsertteater DSCH

Pekka Kuusisto, kunstnerisk leder

Bjarke Mogensen, trekkspill

Hardanger musikkfest

29.8 Barnekoncert Debussys reise i
Veisane bhg.

29.8 Vivaldis Fire årstider i Kinsarvik
skule

29.8 Åpningskoncert

29.8 Musikkveld på Krossvoll

30.8 Vivaldis De fire årstider i Ullens-
vang kyrkje

30.8 Klassiske Perler

30.8 Festkoncert

30.8 Tango på Krossvoll

1.9 Avslutningskoncert

‘Love Songs’

14.9 Bølgen kulturhus, Larvik

Håkon Kornstad Trio

Terje Tønnesen, kunstnerisk leder

Juleturné med Odd Nordstoga og Ingebjørg Bratland

29.11 2 forestillinger. Asker kulturhus

30.11 2 forestillinger. Bø i Telemark
Gullbring

1.12 Askim Kulturhus

3.12 2 forestillinger. Kristiansand
Kilden

4.12 Arendal Kulturhus

5.12 Horten Bakkenteigen Kulturhus

6.12 2 forestillinger. Hamar Kulturhus

7.12 Oppdal Kulturhus

8.12 2 forestillinger. Trondheim
Olavshallen

11.12 Moss Parkteatret

12.12 2 forestillinger. Gjøvik Kino og
Scene

13.12 2 forestillinger. Oslo Konserthus

14.12 2 forestillinger. Bergen Griegha-
llen

17.12 Halden Brygga Kultursal

18.12 2 forestillinger. Drammens
Teater

19.12 2 forestillinger. Skien Ibsenhuset

20.12 2 forestillinger. Haugesund Fes-
tiviteten

21.12 2 forestillinger. Stavanger
Fartein Valen

Gjestespill og turnéer i utlandet

Naantali Music Festival

8.6 Naantali kirke

Pekka Kuusisto – kunstnerisk leder

Christoffer Sundqvist – klarinett

Konsertteater DSCH

29.6 Southbank Centre

30.6 Southbank Centre

Pekka Kuusisto, kunstnerisk leder

Bjarke Mogensen, trekkspill

Turné til Shanghai

20.9 Shanghai Concert Hall

21.9 Barnekonsert

21.9 Aspects of Love med Kornstad
Trio

21.9 Jazzkonsert

22.9 Kreutzer Sonata

22.9 Love songs



Konsertteater DSCH i Southbank Centre, London
Foto: Pete Woodhead

Digitale produksjoner 2024

9.1 Konsert 'Oppdrift'

Jan Johansson - Visa från Utanmyra

Dobrinka Tabakova - Dawn

Pjotr Tsjajkovskij - Serenade for
strykere

Caroline Shaw - Ent'acte for strykere

Benjamin Britten - Utdrag fra Frank
Bridge Variasjoner

Germund Larsen - Bachslått

Rune Tonsgaard Sørensen - Shine you
no more

13.2 Konsert 'Melankoli'

Antonio Vivaldi - Konsert i g-moll

Antonín Dvořák - Notturmo for strings

Oliver Leith - will o wisp (norgespre-
miere)

Caroline Shaw - Plan & Elevation

Inger Hannisdal - Løvsanger (urfrem-
føring)

Ludwig van Beethoven - Cavatina fra
strykekvartett nr. 13, op. 130

Wojciech Kilar - Orawa – symfonisk
dikt

23.4 Konsert 'Ømhet'

Trad. / James MacMillan - Hirta

Edward Elgar - Serenade for strykere

George Enescu - Oktett i C-dur i en
versjon for strykeorkester

19.11 Schuberts store oktett

Anna Thorvaldsdottir - Aequilibria

Franz Schubert - Oktett for klarinett,
fagott, horn og strykekvintett



Schuberts oktett med musikere fra orkesteret
Foto: Euishin Kim

Digitale publiseringer 2024

31.1 Schubert: Strykekvartett nr. 15 i en versjon for strykere (produsert i 2023)

Lorenza Borrani – gjesteleder

6.2 Mozart: Sinfonia Concertante (produsert i 2023)

Pekka Kuusisto –kunstnerisk leder

Ludvig Gudim - fiolin

Eivind Ringstad - bratsj

14.3 Anna Berg: Returnal (produsert i 2023)

Pekka Kuusisto – kunstnerisk leder

30.5 Mozart: Tryllefløyten i en versjon for strykere

Pekka Kuusisto – kunstnerisk leder

20.6 Elgar: Serenade for strykere

Anthony Marwood – gjesteleder

23.8 Dvořák - Nocturne for String Orchestra

Rakhi Singh - gjesteleder

23.10 Inger Hannisdal - Løvsanger

Rakhi Singh - gjesteleder

Inger Hannisdal - fiolin

24.12 Legenden om rødstrupen -

Musikk av Terje Tønnesen / Tekst av Selma Lagerlöft

Terje Tønnesen – kunstnerisk leder

Dennis Storhøi - foteller

Fremførte verk

Hugo Alfvén

Valflickans dans

Leroy Anderson

Syncopated Clock

Craig Armstrong

Trad. Stac Lee - Dusk

Trad. Stac Lee - Dawn

Johann Sebastian Bach

Adagio fra Sonate nr.3

Sarabande fra Suite nr. 1 i G-dur

Preludium fra Suite nr. 3

Adagio fra Sonata no.3

Cellosuite Nr. 1 i G-dur, BWV 1007:

III. Courante

Goldbergvariasjonene, BWV 988: Aria

Bach/Bocherini/Mozart/Tango/

Trad.

Medley fra filmen 'Master and Commander' (5')

Agathe Backer Grøndahl

Norske folkeviser og folkedanser: 1.

Brudeslaat / 9. Siklebækken / 11. Fanit-
ullen

Bela Bartók

For Children Vol 1: No. 16 Hungarian

Folk Tune

Divertimento

Thomas Beck

Sæle Jolekveld

Ludwig van Beethoven

Cavatina from String quartet op. 130

Symphony No. 5

Vincenzo Bellini

Casta Diva fra operaen Norma

Anna Berg

Returnal

Kjetil Bjørnstad

Sommernatt ved fjorden

Johannes Brahms

Klarinettkvintett i h-moll, arr. for solo
klarinet og strykere

Benjamin Britten

Wiener Waltz, Aria Italiana, Moto
perpetuo og Chant fra Frank Bridge
variasjoner

Max Bruch

Fiolinkonsert nr. 1 i g-moll

Ole Bull

Sæterjentens søndag

Rebecca Dale

Trad. Soay

Bryce Dessner

Violin Concerto

Antonín Dvořák

Notturmo for strings

Humoresque, op. 101, nr. 7

Edward Elgar

Serenade for strings

George Enescu

Oktett i C-dur i en versjon for stryke-
orkester

Louise Ferrenc

Adagio sostenuto, Cellosonate i B-dur

Fritz Kreisler

Schön Rosmarin

Liebesleid

Libesfreud

Carlos Gardel

Por Una Cabeza

Edvard Grieg

Møte

Elsk

Våren

Preludium fra Holbergsuiten

Åses Død

Kulokk

Franz Xaver Gruber

Glade jol

Inger Hannisdal

Løvsanger

Joseph Haydn

Andante, Klavertrio nr. 39

George Frideric Händel

Samson HWV 57, Act II: Honour and
Arms

Jan Johansson / Trad.

Visa frå Utanmyra

Sverre Indris Joner

Retrolonga

Wojciech Kilar

Orawa

Joseph Kosma

Autumn Leaves

Ignaz Lachner

Fiolinkvartett Op. 107

Gjermund Larsen

Bachslått

Contursi Laurenz

Milonga mis amores

Oliver Leith

will o wisp

James MacMillan

Trompetkonsert 'Seraph'

Trad. Hirta

Jules Massenet

Meditation fra Thaïs

Missy Mazzoli

Vespers for Violin

Sarah McLachlan

Vintersong

Fanny Mendelssohn

Ouverture i C-dur

Felix Mendelssohn

Klavertrio nr. 1 i d-moll, op. 49, 2.sats

Darius Milhaud

Brasillerira

Mononen, Untro

Sagolandet (bearb. Lotta Forsén, Dan Enermo)

Vittorio Monti

Csárdás

Maraiano Mores

Tanguera

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine Kleine Nachtmusik, 1.sats

Divertimento i D-dur, K136

L'amerò, sarò costante

Komm, lieber Mai

Nico Muhly

Shrink

Arne Nordheim

Utdrag fra Clamavi

Nordraak / Hovden

Joleklokke over jorda

Odd Nordstoga

Jolevise (Eg vil heim te jol)

Upp gledjest alle

Lov og pris og ære ske

Eit lite tre ei stjerne stor

Nissens song

Ein kveld i Verona

Maria på veg

Heim te mor

Johann Pachelbel

Kanon i D-dur

Marcus Paus

Den hemmelige sommer

Agnes Ida Pettersen

Essay, Idiom, I det stille

Astor Piazzolla

Soledad

Escualo

Ave Maria

Oblivion

John Playford

Newcastle (arr. Stian Aareskjold)

Florence Price

Adoration

Arvo Pärt

Cantus in Memory of Benjamin Britten

Fratres for vln, str orchestra & percussion

Camille Saint-Saëns

Panis Angelicus

Svanen

Alejandro Scarpino / Caldarella,

Juan Canaro en Paris (arr. Indris Joner)

Franz Schubert

Klavertrio Ess-dur D. 929, 2.sats

Oktett F-major, D803

Rosamunde-kvartett, 2. sats

Caroline Shaw

Entr'acte

Plan & Elevation arr. for strykere

Dmitri Sjostakovitsj

Arrangementer av utdrag fra:
Bratsjsonate, op. 147
Romanse fra The Gadfly
Tre fantastiske danser, op. 5
Strykekvartett nr. 8, op. 110
5 stykker for 2 fioliner og piano
Strykekvartett nr. 7
Cellokonsert nr. 2, op. 126
Klaverkvintett, op. 57
2 stykker for strykekvartett
Waltz nr. 2 fra Jazz Suite nr. 2
Cellokonsert nr. 1, op. 107
Klaverkonsert nr. 2, op. 102
Symfoni nr. 8, op. 65
Klavertrio nr. 2, op. 67
2 stykker for strykeoktett, op. 11, nr. 2
Dukkenes dans, nr. 3
Kammersymfoni, op. 110A

Jean Sibelius

Impromptu

Richard Strauss

Zueignung
Morgen
Metamorphosen for 23 solostrykere

Johan Svendsen

Romanse

Rune Tonsgaard Sørensen

Shine You No More

Dobrinka Tabakova

Dawn

Andrea Tarrodi

Paradisfåglar

Anna Thorvaldsdottir

Illumine for string ensemble
Aequilibria

Tom W. Rustad

Eg ser deg, o Guds lam at stå
Fars polsdans
Grovsmed på ball
Fars polsdans

Aníbal Troilo

Romance de barrio

Pjotr Iljitsj Tsjaikovskij

Serenade for strykere

Vaughan Williams

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

Giuseppe Verdi

Marsj fra operaen Aida

Milla Viljamaa

Teehetken Tango

Ángel Villoldo

El choclo

Antonio Vivaldi

Concerto RV 156 in g minor
Fire årstider

Peter Warlock

Capriol Suite

Iannis Xenakis

Utdrag fra Aurora

Trad.

Piece from St Kilda

Bruremarsj fra Lødingen

Folkemusikk

Bjøllelåten

La Partida (arr. Indris Joner)

Franskjolevise

Haugebonden

Eit Barn er født i Betlehem

Telebonden

Bruremarsj fra Sørfold



James MacMillans trompetkonsert 'Seraph' med Tine Thing Helseth i Grieghallen, Bergen

Foto: Euishin Kim



Nico Muhlys folinkonsert 'Shrink' med kunstnerisk leder Pekka Kuusisto, 26. mars 2024
Foto: Euishin Kim

Styrets beretning

Formål

Stiftelsen Det Norske Kammerorkester (DNK) har som formål å sikre opprettholdelse og drift av et frittstående nasjonalt kammerorkester. Orkesteret skal tilstrebe internasjonal kvalitet, og representere det beste av norsk og internasjonal musikk og musikkutøvelse.

Innenfor denne rammen har stiftelsen frihet til å definere det styret mener er vårt samfunnsoppdrag og i tråd med de gitte offentlige vilkår og rammebetingelser for sitt tilskudd. Vår samlede aktivitet skal være svar på både våre egne kunstneriske ambisjoner, mål og kvalitetsnormer, samtidig som våre tilskuddsparters oppdrag til oss skal legitimeres gjennom vår kunstneriske, økonomiske og operasjonelle drift.

Kunstnerisk

Årets høye aktivitetsnivå skyldes at flere større prosjekter det knyttet seg usikkerhet til i planlegging av sesongen alle ble gjennomført, og det i et omfang høyere enn vi forutså. Vår juleturné

med Odd Nordstoga og Ingebjørg Bratland står alene for 30 av årets 88 konserter. Den samlede aktiviteten bidro til at vi i løpet av året spilte konserter i 30 ulike byer og steder i Norge, og hvor disse er fordelt på fem ulike turnéprosjekter med til sammen 44 konserter totalt. I tillegg kommer totalt 9 internasjonale konserter.

Aulaserien sammen med enkeltstående konserter på Operaens to scener, er vår base i Oslo. Konsertene i Operaen gir mer rom for kunstnerisk frihet i innhold, utforming og formidling, og er med det en viktig del av vår kunstneriske aktivitet der vi ønsker å utvikle både oss og selve konsertformen videre. Aulaserien er populær spesielt blant våre abonnenter, og har i 2024 utgjort 7 av våre konserter. Serien presenterer i tillegg de fleste av våre gjesteartister som har vært Terje Tønnesen, Rakhi Singh, samt Anthony Marwood i tillegg til vår kunstneriske leder Pekka Kuusisto. Med det er konsertene her også det som representerer orkesterets mer tradisjonelle programmering med fokus på historisk og

samtidsmusikk. Som del av denne programmeringen har vi i 2024 hatt fokus på en noe større andel samtidsmusikk, samt en bedre balanse mellom kjønn hva gjelder komponister.

Konsertene i Operaen gir sammen med turneaktiviteten et større rom for å utvide repertoaret og tenke nytt om kunstnerisk innhold og formidling. Konsertforestillingen DSCH med premiere i 2023, ble gjentatt under Festspillene i Bergen samt spilt i Queen Elisabeth Hall i London i 2024. Spesielt stolte ble vi av at avisen The Guardians kåret DSCH til en av de 10 beste scenekunstforestillingene i England i 2024.

Vi har et prinsipp om at så mye som mulig av vår turnevirksomhet ikke skal være «ett-programsbesøk», men fokusere på orkesteret som en kunstnerisk hovedgjest. Spesielt gjelder dette der vi er med på festivaler. Det er ikke alltid det ligger til rette for dette, men når det gjør det, forsøker vi å by på så mange ulike konsertprogrammer som mulig for å vise hele vår musikalsk bredde. Ved turneene både til Hardanger og Shanghai var orkesteret det kunstneriske omdreiningspunkt der vi gjennom flere dager fikk vist frem en rekke ulike programmer og med ulikt innhold. Med denne profilen mener vi å legge igjen et tydeligere avtrykk av besøket der vi når et mye bredere

sammensatt publikum og får vist frem hele vår kunstneriske palett enn ved et tradisjonelt besøk. Gjennom dette bidrar vi også til å forsterke omdømmet til orkesteret både nasjonalt og internasjonalt som et orkester som går andre veier og byr på kreativ programmering på et høyt kvalitativt nivå. Dette ble også tydelig da orkesteret i juni gjestet Naantali Music Festival i Finland 34 år etter forrige besøk; en fullsatt sal og begeistret mottakelse understreket gjennomslagskraften i vår helhetlige kunstneriske profil.

Våre prosjekter rettet spesielt mot barn og unge har i år bestått av en ny produksjon for førskoler som er blitt spilt på Rommen Scene. Denne blir videreført januar 2025 på flere andre scener. Prosjektsamarbeidet med Nordic Black Theatre hadde premiere juni 2024 som del av deres teaterskole og uteksaminingen av elver derfra. Det ble spilt fem forestillinger på Kloden teater, og forestillingen «Passer min beat?» ble nominert til Heddaprisen for beste ungdomsforestilling. Stykket skal tas opp igjen i 2025, og samarbeidet med NBT er noe vi ønsker å fortsette..

Vi har i løpet av 2024 introdusert to nye konsertserier, begge i samarbeid med Sentralen. Den ene er en formiddagsserie for eldre der vi tilbyr en



Naantali Musikkfest i Finland
Foto: Maarit Kytöharju

konsertopplevelse på utvalgte dager i en hyggelig time med lett tilgjengelig repertoar, og med kaffe og bakverk inkludert i billetten. Serien inneholder seks årlige konserter. Vi har også tatt initiativet til etablering av konsertserien Relæxt som har en ambisjon om å tilby mennesker med ulike adferdsutfordringer en trygg ramme i aksept for ulike funksjonsnedsettelse samtidig som konsertene er åpne for alle. Ideen er å gi opplevelsen av å være på et helt vanlig konserttilbud, men der det eneste som ikke er lov er å hysje på andre. Her leverer vi det kunstneriske innholdet mens Sentralen står for den tekniske planlegging og gjennomføring.

Vi har i løpet av året også gjennomført første del av samarbeidet for å etablere en fast klassisk serie i Bølgen Kulturhus i Larvik i samarbeid med Oslo-Filharmonien og Operaen. Sammen med festivalbesøk på Hardanger Musikkfest og en lengre juleturné er vår samlede aktivitet utenfor Oslo totalt 44 konserter på 30 ulike steder i landet.

Vi opplever det som krevende å få til samarbeidsavtaler med ulike kulturhus rundt om i Norge om konsertvirksomhet som kan ha et mer langsiktig perspektiv. Vi tror derfor at fremtiden i å turnere mer fast til noen scener rundt om i Norge først og fremst kan skje gjennom et tettere samarbeid med et utvalg festivaler.

Publikum, marked og kommunikasjon

I forhold til målene våre har vi doblet antall publikum i 2024. Samtidig skal vi være realistiske i forhold til at en stor del av dette handler om turneer og konserter der vi selv ikke har vært arrangør. Spesielt har julekonsertturneen vært en enorm suksess med stort sett doble konserter på hvert sted og de fleste av dem utsolgt. Med denne typen samarbeid oppnår vi å nå et publikum vi ellers sjelden når med våre ordinære konserter.

Vi opplever at salget i Aulaen er gått noe tilbake igjen i forhold til hva vi opplevde rett etter pandemien. Noe av dette kan tilskrives en reduksjon i antall abonnenter, samtidig som vi opplever at løssalget også er litt svakere. Vi tror noe av tilbakegangen kan skyldes programmeringen, samtidig som vi ser et stadig eldre abonnementspublikum som ikke fylles på med nye abonnenter. Samtidig erfarer vi at vi konsertene i Operaen har et vesentlig høyere billettsalg, og tror med det at publikum i større grad enn før orienterer seg etter aktiviteten på de store nasjonale scenene i sin jakt etter musikkopplevelser.

Vi opplever også endringer for hvor og hvordan kulturarrangementer

markedsføres i mylderet av ulike digitale kanaler. Sammen med en vesentlig mindre synlighet i de tradisjonelle mediene, blir det stadig mer krevende å nå gjennom som liten aktør. Synlighet oppnås med det lettere gjennom å være til stede på større arenaer som f.eks Operaen.

Våre viktigste kanaler for markedsføring er nyhetsbrev sammen med noen av de mer tradisjonelle sosiale mediene. Vi har gjennom mange år hatt Aftenpostens A-kort som en viktig samarbeidspartner, men ser nå at dette tilbudet er i ferd med å bli marginalisert i mylderet av likt og ulikt som tilbys gjennom også denne kanalen. Våre beste ambassadører er imidlertid de trofaste konsertgjengerne som snakker pent om oss og tar med andre på konsertene våre. Og vi er fremdeles den aktøren som selger best i Aulaen.

Digital formidling

Digital formidling og publisering av konsertopptak har blitt en integrert del av orkesterets kommunikasjonsstrategi.

Hjemmesiden fungerer som den premære informasjonskanalen for konserter og aktiviteter, samtidig som den tilbyr innsiktsmateriell om musikkverk, intervjuer med komponister og bakgrunnsstoff som gir publikum en

dyper forståelse av repertoaret. I tillegg spiller nyhetsbrev en viktig rolle i å opprettholde en løpende kommunikasjon med publikum.

Orkesterets økende digitale synlighet gjenspeiles tydelig i seertallene og internasjonal interesse. I 2024 ble åtte nye konsertopptak lansert på YouTube, og ved årets slutt hadde kanalen passert 41 000 abonnenter – en vekst på 30% – samt over 2,5 millioner avspillinger. Samtidig har engasjementet på sosiale medier vist en jevn vekst, med 20% økning i rekkevidde og 16% flere interaksjoner på tvers av plattformene. Skreddersydde videoer, innblikk bak kulissene og fordypende innhold har bidratt til en mer dynamisk dialog med publikum og styrket deres tilknytning til orkesteret.

Økonomi

Det høye aktivitetsnivået i 2024 har økt stiftelsens samlede omsetning ytterligere fra 2023 som også hadde en høy kunstnerisk aktivitet. Driftsinntekter i 2024 var på kr 22 345 997, en økning på nærmere 15% fra 2023. Flere av de større prosjektene våre var økonomisk selvberende, og bidrar med det til å øke årets overskudd. Det er spesielt gledelig at vi har klart å gjennomføre flere utenlandsturneer med et lite overskudd, og som del av det også har finansiert både pre-produksjonen og konsertene her hjemme som oppkjøring til turneene. De tre store produksjonene som i vesentlig grad har bidratt til dette er oppsetningen av DSCH i Bergen og London, turneen til Shanghai, samt Norgesturneen med Odd Nordstoga og Ingebjørg Bratland.



Juleturné med Odd Nordstoga og Ingebjørg Bratland
Foto: Euishin Kim

Det økonomiske resultat for året er også noe bedre enn det som tallmessig fremkommer i årsoppgjøret ved at vi ikke har disponert en gave på kr 750 000 som opprinnelig lå som del av årets budsjett. Med det står stiftelsen ved inngangen til 2025 med en disponibel egenkapital på litt over 6 mill kroner, samt gavebeløp på ca 2,5 mill kroner som ikke allerede er bundet opp i kunstnerisk aktivitet. Disse gavene er gitt til ikke-definerte prosjekter, men skal gå til orkesterets kunstneriske virke.

De øvrige konsertproduksjonene gjennom 2024 - utover de nevnt over - har hatt mindre avvik fra det opprinnelige budsjett. I tillegg til det faste driftstilskuddet fikk vi også i 2024 et ekstra tilskudd på kr 420 000 til vårt mangfolds- og inkluderingsarbeid gitt gjennom spillemidlene. Midlene er disponert gjennom å fordele dette på prosjektsamarbeidet med Nordic Black Theatre, samt våre egenproduserte førskolekonserter.

Høsten 2024 startet vi to nye konsertserier gjennom gaver fra hhv Sparebankstiftelsen til serien RELÆXT, samt formiddagskonserter for eldre støttet av Bergesen-stiftelsen. Støtten til dette arbeidet gjør det mulig for oss å drive slike serier uten at det går på bekostning av vår øvrige kunstneriske produksjon. Vi har også mottatt

0,6 mil kroner fra Sparebankstiftelsen til kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette har delvis bidratt til å finansiere samarbeidet med NBT, samt gjennomføringen av et improvisasjonsseminar for orkesterets medlemmer.

En viktig bærebjelke i vår økonomiske infrastruktur er musikernes tilknytningsform som oppdragstakere. Dette muliggjør et samspill mellom stiftelsen og den enkelte musiker i kollektivet som ikke ville vært mulig gjennom faste ansettelse. Med dagens organisering optimaliseres ressursutnyttelsen til beste for begge parter og skaper en god dynamikk samtidig som den ivaretar forutsigbare rammer i samarbeidet. I dette legger vi vekt på at vi skal opptre ryddig og ivaretakende og med det oppfattes som et godt sted å være også for den enkelte musiker i sin oppdragstakerrolle.

Rammen gitt av det offentlige som driftstilskudd har så langt vært bevilget på institusjonsnivå av Stortinget. Vi mener det er viktig at dette fortsetter for at orkesteret også i fremtiden skal ha forutsigbare rammer som også justeres på lik linje med andre poster i statsbudsjettet. Det vil likevel være en utfordring å opprettholde dagens aktivitetsnivå om ikke rammen økes i tråd med den øvrige kostnadsutvikling over tid.

Drift

Gjennom 2024 har vi endelig etablert og stabilisert driften av våre lokaler på Montebello. Utleiers forsøk på å få bruksendring av lokalene til konsertvirksomhet strandet, noe som har medført redusert leieareal og leiepris. Dette gjør det enklere for oss å drifte kontor og øvelokaler både økonomisk og praktisk, og utleie skjer nå først og fremst til aktører som har behov for prøvelokaler og i et omfang som er håndterbart uten ekstra ressurser. Konsertserier som vi planla som del av driften av våre egne lokaler er i stor grad allerede flyttet til Sentralen.

De nye lokalene gir også bedre rom for å drive kunstnerisk nytenkning og utprøving. Det er vanskelig å tenke seg at det ville vært mulig å gjennomføre prøveperioden på DSCH uten de muligheter vi nå har. Lokalene er nå satt i stand akustisk gjennom støtte fra Arenaordningen til Kulturrådet.

Med et høyt kunstnerisk aktivitetsnivå følger et høyere press på de administrative oppgaver. Dette er i stor grad løst innenfor eksisterende bemanning, og med beskjedent innkjøp av enkelte eksterne tjenester. Staben på fire fast ansatte dekker godt den kompetansen vi har behov for, men vi har styrket satsingen på barn- og unge gjennom

en 20% stilling med ansvar for planlegging, innhold og drift av disse produksjonene. Vi ser at arbeidet knyttet til markeds- og kommunikasjonsstrategier er et område der vi kan trenge ekstern kompetanse og ekstra ressurser videre fremover når vi nå planlegger nye konsertserier i Oslo.

Vi har i 2024 jobbet med en revisjon av avtalene inngått med medlemmer av vårt musikerkollektiv. Endring i lovverk og innstramming av retningsslinjer knyttet til midlertidige ansettelser har gjort dette nødvendig. De nye avtalene bygger på de syv kriterier som myndighetene har lagt til grunn for å vurdere om relasjonen er en arbeidsgiver/arbeidstaker eller oppdragsgiver/oppdragstaker-relasjon. Ut fra disse kriteriene har vi bygget en ny avtale som definerer vårt forhold til musikerne som en oppdragsgiver/oppdragstaker-relasjon. Dette har høsten 2024 vært drøftet med medlemmene i musikerkollektivet og gjennomføres fra 1.januar 2025.

Musikerkollektivet som form og som grunnlag for hele vår kunstneriske bemanning har vært vurdert samtidig som avtaleverket er gjennomgått. Modellen vi startet i 2020 har vist seg å være hensiktsmessig i vår virksomhet og fungere godt både for musikerne og oss som organisasjon. Den gir en grunn-



Formiddagskonsert på Sentralen
Foto: Bård Gundersen

nleggende trygghet i forhold til våre bemanningsbehov, samtidig som den ivaretar nødvendig fleksibilitet for den enkelte musiker. Størrelsen på kollektivet er også kun marginalt endret siden oppstart, og det er mindre justeringer som nå gjøres. En av de største utfordringene er imidlertid at flere av musikerne nå er i faste orkesterjobber i full stilling. Dette gir noe mindre rom for å gjennomføre spesielt lengre prosjekter, men har foreløpig vært håndterbart. Vi vil fremover måtte vurdere denne situasjonen fortløpende.

Vi har gjennom 2024 sett på ulike produksjonsverktøy som skal forbedre sikkerheten i vår kunstneriske planlegging, samt gi bedre og mer kontinuerlig informasjon til musikerne. Videre

har vi i 2024 revidert HMS og internkontroll-verktøy, samt gått gjennom våre rutiner og verktøy for å ivareta GDPR og behovet for datasikkerhet. Vi inngår også en leverandøravtale som bedrer vårt digitale notesystem og ytterligere strømlinjeformer dette mot en tilnærmet papirfri hverdag for musikerne.

Styre og ledelse

Styret har i 2024 vært sammensatt slik: Tom Remlov (styreleder), Ammal Ahmed Haj Mohammed, Arne Magnus, Solveig Slettahjell, Erik Aldner (frem til mai 2024), Kristin Vinje (fra mai 2024), Bård Monsen, Bjarne Magnus Jensen. Varemedlemmer var Ole Eirik Ree og Hanne Skjelbred.

Valgkomiteen har bestått av Eirik Birkeland (leder) og Per Kristian Skalsstad.

Styret hadde i 2024 fire styremøter.

Direktør var Per Erik Kise Larsen, og kunstnerisk leder Pekka Kuusisto.

Ansatte og miljø

Stiftelsen hadde ved utgangen av 2024 fire fast ansatte i full stilling, samt et engasjement i 20% som ansvarlig for våre førskolekonserter. Regnskapsføring kjøpes inn som ekstern tjeneste.

Musikerkollektivet består ved utgangen av 2024 av til sammen 27 musikere hvor 22 av disse er faste medlemmer og 5 er assosierte. De faste forplikter seg til minimum 6 produksjoner årlig, mens de assosierte medlemmer ikke forplikter til et antall. Musikere er tilknyttet gjennom treårige intensjonsavtaler i et oppdragsgiver-/oppdragstakerforhold.

I administrasjonen er det ansatt tre kvinner og to menn. Musikerkollektivet består av 13 kvinner og 14 menn. Arbeidsmiljøet blir ansett som godt og stiftelsen er opptatt av at Det Norske Kammerorkester skal oppleves som et av de mest attraktive ensembler å

være i, både som utøverarena og som kollegialt fellesskap. Med det legges det vekt på et inkluderende og trygt arbeidsmiljø.

I 2024 er HMS plan og internkontroll oppdatert, og det er jobbet med ulike tiltak for å redusere tyngre løft knyttet til transport av utstyr og instrumenter, samt innkjøp av utstyr for forebygging av belastningsskader for musikerne.

Det har verken tidligere eller i 2024 vært noen episoder mht mobbing eller trakassering, og stiftelsen har regelverk og innførte rutiner for håndtering av dette.

Sykefraværet hos de fast ansatte er i 2024 på ca 1%. Sykefraværet blant musikerne ligger på ca 1%.

I tilknytning til drift av egne lokaler og vår aktivitet der, er det gjort ulike tiltak knyttet til miljø og klima. Styret kjenner ikke til at driften forurensar det ytre miljø på noen måte annet enn ved de flyreiser orkesteret normalt må foreta for å spille enkelte av sine konsertproduksjoner.

Fremtid - mål og strategier

Det høye aktivitetsnivået i 2024 ville, med et tilstrekkelig økonomisk grunnlag, også i årene fremover vært en

god driftsmodell som ville styrket virksomheten vår og tatt ut vårt samlede potensiale på en god måte. Realiteten viser imidlertid at økonomien i feltet generelt er for svak til å bære en produksjonsmengde på dette nivået over tid og med tilstrekkelig stabilitet. Den vesentligste utfordringen ligger i kostnadsrammen vår på et ferdig innstudert program, noe som både aktører i Norge og internasjonalt normalt ikke har økonomi til å bære fullt ut. Utfordringen blir med det å gjøre riktige vurderinger for når vi bruker egne midler for å nå strategiske eller kunstneriske målsettinger – både her hjemme og internasjonalt – og når vi lar det være.

I denne vurderingen har det vært en føring for oss å bruke tilskuddsmidler og egeninntekter først og fremst rettet mot aktiviteter i eget land. Strategisk følger vi derfor nå videre fremover en plan der vi prioriterer å nå ut til norske festivaler som våre viktigste mottakere og lokale arrangører rundt om i Norge. Vi vil frem mot vårt 50-års jubileum i 2027 derfor samarbeide med flere av disse fordelt over store deler av landet for på den måten å være aktive også utenfor Oslo-regionen, og innenfor en økonomi begge parter evner å bære.

Vi merker også en økt internasjonal interesse som kan knyttes til Pekka Kuusisto, samt vår programprofil. DSCH har gitt oss en effekt, og vi bygger nå videre på dette mot nye konsertteaterforestillinger. Samtidig er det viktig for oss å kunne tilby konsertprogrammer som kan passe inn i mer tradisjonelle rammer, men med en kløktig og annerledes programmering også her som vårt mål.

Hjemmebasen vår i Oslo og konsertene her skal også endres i takt med tiden. Vi opplever Aulaen som en mindre passende arena enn tidligere. Akustikken er ikke som før, og salen med dens sterke nimbus spiller ikke på lag med mye av det repertoaret vi ser for oss å gjøre i fremtiden. Vi vil derfor etablere oss sterkere på andre arenaer i Oslo som i større grad ivaretar vår samlede kunstneriske ambisjon.

Og med det sier vi samtidig at konsertformen hele tiden må videreutvikles etter hvert som vi selv endrer oss og setter nye krav til vår formidling. Det er ikke lenger nok at det skal høres bra, det skal også se bra ut, og publikum skal få en opplevelse som strekker seg ut over selve konsertens innhold. Dette kan ikke Aulaen tilfredsstille, og



Beethovens 5. på Hovedscenen, Operaen
Foto: Bård Gundersen

den er heller ikke lenger en arena som oppleves viktig for hele bredden av det publikummet vi ønsker å nå.

Vi opplever at begrepet «kammermusikk» er under press når vi ser rundt oss på aktører som ligner oss. Publikumstallet oppleves som synkende hos flere aktører, og begrepet kammermusikk skaper ofte forvirring hos publikum. Derfor er tiden kommet

til at vi selv skal vurdere hvilke signaler vårt egennavn sender til det publikum vi ønsker å nå. Å feire 50 år er jo en gyllen mulighet til en ny utgave av seg selv, ikke bare i gavnet, men også i navnet.

STIFTELSEN DET NORSKE KAMMERORKESTER
971 272 961

 BankID Signing
Per Erik Kise Larsen
2025-02-27

 BankID Signing
Sverre Skottarpell
2025-02-27

 BankID Signing
Elied Morsen
2025-02-27

 BankID Signing
Emma
2025-02-27

 BankID Signing
Tom Rasmussen
2025-02-27

 BankID Signing
Kristin Vane
2025-02-27

 BankID Signing
Sjane Magnus Jensen
2025-02-27

 BankID Signing
Ane Magnus
2025-02-27

Årsoppgjør

for

STIFTELSEN DET NORSKE KAMMERORKESTER

Org.nr. 971272961

01.01.2024 - 31.12.2024

<u>Innhold</u>	<u>Side</u>
Resultatregnskap	2
Eiendeler	3
Egenkapital og gjeld	4
Noter	5
Styrets årsberetning	7

Resultatregnskap

	Note	2024	2023
Driftsinntekter			
Salgsinntekt	1	9 242 617	6 966 369
Annen driftsinntekt	2	13 103 379	12 550 967
Sum driftsinntekter		22 345 997	19 517 335
Driftskostnader			
Varekostnad		-1 775 130	-2 329 186
Lønnskostnad	3	-7 622 257	-7 003 519
Avskrivning på varige driftsmidler	4	-890 405	-714 614
Annen driftskostnad		-11 359 832	-9 699 131
Sum driftskostnader		-21 647 624	-19 746 450
Driftsresultat		698 372	-229 115
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		161 624	82 789
Annen finansinntekt		3 878	4 197
Sum finansinntekter		165 501	86 986
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		-509	-836
Annen finanskostnad		-5 437	-41 867
Sum finanskostnader		-5 946	-42 703
Netto finans		159 555	44 283
Årsresultat		857 928	-184 832
Overføringer			
Annen egenkapital		857 928	-184 832
Sum overføringer		857 928	-184 832

Balanse

	Note	31.12.2024	31.12.2023
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4	562 367	416 559
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	4	997 252	1 716 198
Sum varige driftsmidler		1 559 619	2 132 758
Finansielle anleggsmidler			
Andre langsiktige fordringer	5	561 697	554 571
Sum finansielle anleggsmidler		561 697	554 571
Sum anleggsmidler		2 121 316	2 687 329
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		1 381 423	195 979
Andre kortsiktige fordringer		381 780	925 382
Sum fordringer		1 763 203	1 121 361
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	6	8 680 642	7 414 313
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		8 680 642	7 414 313
Sum omløpsmidler		10 443 845	8 535 674
SUM EIENDELER		12 565 161	11 223 003

Balanse

	Note	31.12.2024	31.12.2023
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital	7	232 000	232 000
Sum innskutt egenkapital		232 000	232 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	6 045 683	5 187 756
Sum opptjent egenkapital		6 045 683	5 187 756
Sum egenkapital		6 277 683	5 419 756
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 001 537	1 007 239
Skyldige offentlige avgifter	6	962 261	747 937
Annen kortsiktig gjeld	8	4 323 679	4 048 071
Sum kortsiktig gjeld		6 287 477	5 803 247
Sum gjeld		6 287 477	5 803 247
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		12 565 161	11 223 003

OSLO, 25.02.2025

Tom Remlov
styrets leder

Kristin Vinje
styremedlem

Bård Monsen
styremedlem

Ammal Ahmed Haj Mohamed
styremedlem

Solveig Sletthjell
styremedlem

Arne Magnus
styremedlem

Bjarne Magnus Jensen
styremedlem

Per Erik Larsen
Direktør

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter:

Inntektsføring av konsertinntekter skjer når konserten gjennomføres og tilskudd og sponsorinntekter periodiseres lineært over avtaleperioden.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld:

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret samt poster som krytter seg til varekretsløpet.

Anleggsmidler og langsiktig gjeld:

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlenes forventede økonomiske levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 30 000.

Fordringer:

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende, etter fradrag for avsetning til påregnelig tap.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2023 til 2024.

Note 1 - Salgsinntekter

Posten består av billettsalg på egenarrangerte konserter og honorarer for konserter i inn- og utland.

Note 2 - Annen driftsinntekt

Posten inneholder driftstilskudd fra Norsk Kulturråd / Kulturdirektoratet på kr 11 510 000 samt tilskudd fra Sparebankstiftelsen på kr 725 000, kr 420 000 fra Kultur- og likestillingsdepartementet og kr 448 379 i andre driftsinntekter, bl.a. leieinntekter, royalty m.v.

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2024	2023
Lønn	6 223 790	5 561 199
Arbeidsgiveravgift	1 039 134	955 014
Pensjonskostnader	0	0
Andre relaterte ytelser	359 333	487 306
Sum	7 622 257	7 003 519

Mer om årsverk og lønn

Det er utført ca. 4 årsverk i adm. I tillegg utfører musikere ca. 10 årsverk i forbindelse med konserter. Det er innført pensjonsordning for de ansatte som dekker kravene iht. lov om TP. Det er kostnadsført kr 236 252 i honorar til regnskapsfører. Beløpet er inkl. mva. Det er kostnadsført kr 69 562 inkl. mva. i honorar til revisor, som kun gjelder revisjon. Det er utbetalt kr 140 500 i honorar til styret i 2024.

Note 4 - Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	3 388 981
Tilgang i året	317 266
Avgang i året	0
Anskaffelseskost 31.12.	3 706 247
Samlede avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger	-2 146 628
Balanseført verdi per 31.12.	1 559 619
Avskrivninger, nedskrivninger og reverseringer av nedskrivninger i regnskapsåret	890 405

Mer om varige driftsmidler/immaterielle eiendeler

Inkludert i summen er Bösendorfer flygel og Mietke cembalo som ikke blir avskrevet. Det er foretatt oppgraderinger av kontor- og prøvelokaler i 2023 og 2024, bl.a. er det - med støtte på 1 mill fra Arena-tilskuddsordningen - foretatt akustiske tilpasninger i prøvelokalene.

Note 5 - Fordringer

Fordringer som forfaller senere enn ett år etter regnskapsårets slutt	561 697
---	---------

Mer om fordringer

Posten består av depositum knyttet til leieforholdet i Noreveien.

Note 6 - Bankinnskudd

	31.12.2024
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med	589 274
Skyldig skattetrekk	-589 255

Note 7 - Egenkapital

	Annen innsk. EK	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.2023	232 000	5 187 756	5 419 756
Årsresultat	0	857 928	857 928
Egenkapital 31.12.2024	232 000	6 045 683	6 277 683

Note 8 - Annen kortsiktig gjeld

Posten består av skyldige feriepenger, forskuddsbetalte billett- og konsertinntekter for 2025 samt mottatte gaver/tilskudd fra Skibsreder A.F. Klaveness og Frues legat, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen, Pamar og Sibelusprisen. Disse blir inntektsført ved gjennomføring av prosjekter knyttet til gavene / tilskuddene.

Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer, eiere med videre

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

Oslo 25. februar 2025

Tom Remlov (styreleder)

Arne Magnus

Kristin Vinje

Solveig Slettahjell

Ammal Ahmed Haj-Mohamed

Bjarne Magnus jensen

Bård Monsen

Per Erik Kise Larsen (direktør)

Styret, kunstnerisk ledelse og administrasjon

Styret

Tom Remlov (styreleder)

Tom Remlov, styreleder

Solveig Slettahjell

Arne Magnus

Kristin Vinje

Ammal Ahmed Haj Mohamed

Bjarne Magnus Jensen (orkesterrepr.)

Bård Monsen (orkesterrepr.)

Hanne Skjelbred (varamedlem ork.)

Ole Eirik Ree (varamedlem ork.)

Kunstnerisk ledelse

Per Erik Kise Larsen, direktør

Pekka Kuusisto, kunstnerisk leder

Administrasjon

Per Erik Kise Larsen, direktør

Euishin Kim, marked og info

Anniken Leegaard, booking og orkesteradministrasjon

Eirik Tonnem, produksjon

Agnethe Sørlien, førskolekonsert medarbeider (20%)

Økonomi- og regnskapstjenester er kjøpt inn fra TS økonomi v/ Tore Skarvang

Orkesterets administrasjon holder til i Noreveien 26, 0379 Oslo.

Musikerkollektivet 2024



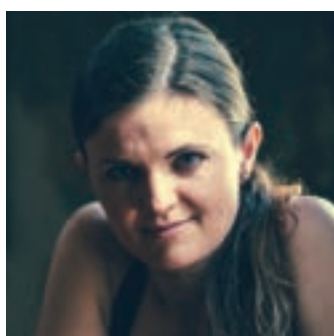
Camilla Kjöll, *fiolin*



Atle Sponberg, *fiolin*



Catharina Chen, *fiolin*



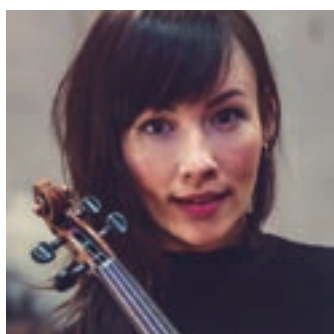
Liv Hilde Kløkk-Bryhn,



Johanne Haugland, *fiolin*



Bjarne Magnus Jensen,



Sara Övinge, *fiolin*



Alex Robson, *fiolin*



Sara Chen, *fiolin*



Per Kristian Skalstad, *fiolin*



Bård Monsen, *fiolin*



Ludvig Gudim, *fiolin*



Ida Klokk-Bryhn, *bratsj*



Marthe Husum, *bratsj*



Hanne Skjelbred, *bratsj*



Aine Suzuki, *bratsj*



Eivind Ringstad, *bratsj*



Audun Sandvik, *cello*



Torun Stavseng, *cello*



Ole Eirik Ree, *cello*



Jun Sasaki, *cello*



Frida Fredrikke W. Wærvågen, *cello*



Øystein Sonstad, *cello*



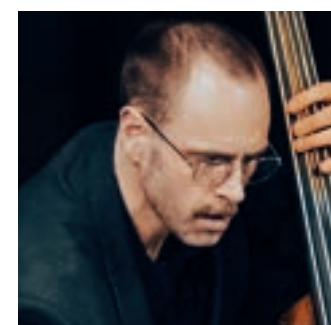
Kenneth Ryland, *bass*



Katrine Øigaard, *bass*



Marius Flatby, *bass*



Christian Henriksen, *bass*



**Det Norske
Kammerorkester**

Det Norske Kammerorkester

Noreveien 26, 0379 Oslo

Telefon: 47 70 06 47

org.nr. 971 272 961

www.kammerorkesteret.no