

**Årsregnskap for 2017**

**Stiftelsen Det Norske Kammerorkester  
0153 OSLO**

Innhold

Resultatregnskap  
Balanse  
Noter  
Revisjonsberetning

Utarbeidet av:  
TS Økonomi AS  
Engholmvn. 7  
4950 RISØR  
Org.nr. 999615295

Utarbeidet med:  
Total Årsoppgjør

## Resultatregnskap for 2017

### Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

	Note	2017	2016
Salgsinntekt	1	5 632 277	3 146 390
Annen driftsinntekt	2	9 708 323	9 562 812
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>15 340 600</b>	<b>12 709 202</b>
Varekostnad		(1 329 161)	(963 997)
Lønnskostnad	4	(5 664 482)	(4 077 797)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler		(80 999)	(69 661)
Annen driftskostnad	4	(10 179 219)	(8 354 511)
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>(17 253 861)</b>	<b>(13 465 966)</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>(1 913 261)</b>	<b>(756 764)</b>
Annen finansinntekt		41 041	57 874
<b>Sum finansinntekter</b>		<b>41 041</b>	<b>57 874</b>
Annen rentekostnad		(3 752)	(2 326)
<b>Sum finanskostnader</b>		<b>(3 752)</b>	<b>(2 326)</b>
<b>Netto finans</b>		<b>37 288</b>	<b>55 549</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>(1 875 973)</b>	<b>(701 215)</b>
<b>Ordinært resultat</b>		<b>(1 875 973)</b>	<b>(701 215)</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>(1 875 973)</b>	<b>(701 215)</b>
<b>Overføringer</b>			
Overføringer til/fra annen egenkapital		(1 875 973)	(701 215)
<b>Sum</b>		<b>(1 875 973)</b>	<b>(701 215)</b>

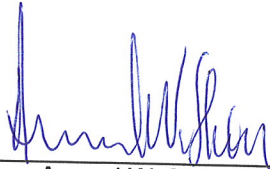
**Balanse pr. 31. desember 2017**  
**Stiftelsen Det Norske Kammerorkester**

	Note	2017	2016
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	3	507 577	588 576
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>507 577</b>	<b>588 576</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>507 577</b>	<b>588 576</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Varer</b>			
Varer		27 280	27 280
<b>Sum varer</b>		<b>27 280</b>	<b>27 280</b>
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer		320 104	264 750
Andre fordringer		529 159	277 009
<b>Sum fordringer</b>		<b>849 263</b>	<b>541 759</b>
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	6 218 763	7 802 863
<b>Sum bankinnskudd, kontanter og lignende</b>		<b>6 218 763</b>	<b>7 802 863</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>7 095 306</b>	<b>8 371 902</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>7 602 883</b>	<b>8 960 478</b>


**Balanse pr. 31. desember 2017**  
**Stiftelsen Det Norske Kammerorkester**

	Note	2017	2016
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Annen innskutt egenkapital		232 000	232 000
<b>Sum innskutt egenkapital</b>		<b>232 000</b>	<b>232 000</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		4 744 982	6 620 954
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>4 744 982</b>	<b>6 620 954</b>
<b>Sum egenkapital</b>	7	<b>4 976 982</b>	<b>6 852 954</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		869 575	510 222
Skyldige offentlige avgifter		434 298	456 709
Annen kortsiktig gjeld	6	1 322 028	1 140 592
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>2 625 901</b>	<b>2 107 523</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>2 625 901</b>	<b>2 107 523</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>7 602 883</b>	<b>8 960 478</b>

Oslo 26.02.2017

  
 Amund W. Skou  
 Styreleder

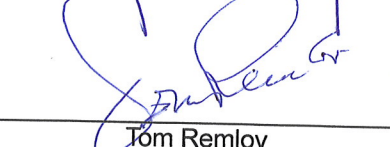
  
 Frode Helgerud

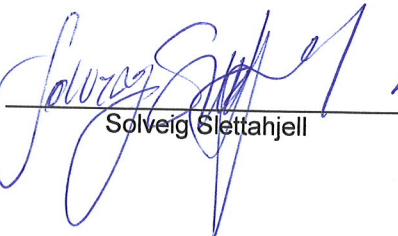
  
 Svenning Vang

  
 Sigrun Vågeng

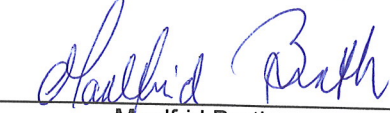
  
 Marius Flatby

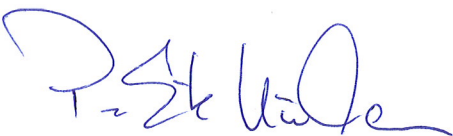
  
 Knut Olav Klokk

  
 Tom Remlov

  
 Solveig Slettahjell

  
 Torun Sæter Stavseng

  
 Maalfrid Brath

  
 Per Erik Kise Larsen  
 Direktør

## Noter til årsregnskapet 2017

### **Regnskapsprinsipper:**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

### **Driftsinntekter**

Inntektsføring av konsertinntekter skjer når konserten gjennomføres og tilskudd og sponsorinntekter periodiseres lineært over avtaleperioden.

### **Omløpsmidler og kortsiktig gjeld**

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet.

### **Anleggsmidler og langsiktig gjeld**

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid

### **Fordringer**

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap.

### **Note 1 - Salgsinntekt**

Posten består av billettsalg på abonnementskonserter, honorar for konserter i inn- og utland. I tillegg er det inntektsført kr 820 412 i subsidiert leie fra Sparebankstiftelsen. Dette beløpet er kostnadsført under andre driftskostnader.

### **Note 2 - Annen driftsinntekt**

Posten inneholder tilskudd fra Kultur- og Kirkedepartementet på kr 9 410 000, og diverse inntekter fra salg av CD'er, royalty, utleie m.v.

### **Note 3 - Oversikt maskiner**

Posten består av:

Instrumenter / kontormaskiner 01.01.17	394 072	
+Tilgang utstyr / instrumenter	-	
- Avskrivninger maskiner/utstyr	-80 999	
Bösendorfer Flygel	60 000	Avskrives ikke
Mietke Cembalo	134 504	Avskrives ikke

**Balansført verdi**

**507 577**

### **Note 4 - Lønnskostnader**

	<b>2017</b>	<b>2016</b>
Lønninger	2 796 761	1 789 071
Lønninger musikere	1 823 018	1 435 458
Arbeidsgiveravgift	719 947	504 826
Andre personalkostnader	382 459	348 442
Ref. sykepenges	-57 702	-
<b>Sum</b>	<b>5 664 482</b>	<b>4 077 797</b>

### **Lønn og godtgjørelse til daglig leder**

Lønn:	1 122 801
<u>Annen godtgjørelse:</u>	<u>10 859</u>
<u>Sum:</u>	<u>1 133 660</u>



Det Norske  
Kammerorkester

# STYRETS BERETNING FOR 2017

## 1.0 INNLEDNING

Det Norske Kammerorkester feiret 40 år i 2017. Siden oppstarten i 1977 har orkesteret markert seg som en hjørnestein i norsk musikkliv, og samtidig hatt betydelig internasjonal aktivitet og suksess. Jubileumssesongen hadde som mål å speile orkesterets mangefasetterte virksomhet. Gjennom turneer, innspillinger, konserter i egen og andres regi, samt nye konserttilbud for barn og unge, har vi gjennom jubileet vist frem det vi mener er en vital, nysgjerrig og modig organisasjon.

Jubileumssesongen har hatt et aktivitetsnivå som er vesentlig høyere enn normalt, noe som har vært mulig gjennom en planmessig bruk av stiftelsens egenkapital. Turné- og konsertvirksomheten både internasjonalt og her hjemme har vært betydelig, og vi har gjennomført en større kunstnerisk satsing for barn og unge der vi har samarbeidet tett med Kulturtanken og det nederlandske kompaniet «Oorkaan». Høsten 2017 startet vi også vår nye konsertserie for unge voksne; Klubb Klassisk.

Selve jubileet ble markert gjennom tre ulike arrangementer. Konsert og mottakelse i London i mars under vår Europaturné, som en stor kunstnerisk markering med en helaften under Festspillene i Bergen i mai, samt med jubileumskonserter og åpen jubileumsfest for publikum og musikere i Oslo i november.

Orkesteret har samtidig vært med på å feire Norsk Komponistforenings (NKF) 100 år gjennom et utvalg norske verk på våre konserter. Total er det gitt ut seks innspillinger der orkesteret har vært med, og hvor tre av innspillingene er orkesterets egne produksjoner.

Vi retter en spesiell takk til vår tilskuddspart Kulturdepartementet, samt til vår støttespiller Sparebankstiftelsen DNB.

### DET NORSKE KAMMERORKESTER

## 2.0 FORMÅL, MÅL OG STRATEGIER 2017

Stiftelsen Det Norske Kammerorkester (DNK) har som formål å sikre opprettholdelse og drift av et frittstående nasjonalt kammerorkester. Orkesteret skal tilstrebe internasjonal kvalitet, og representere det beste av norsk og internasjonal musikk og musikkutøvelse.

Ved vår søknad om tilskudd til Kulturdepartementet for 2017 la vi til grunn følgende målsettinger:

- Opprettholde besøksprosenten for egen konsertserie i Universitetets Aula
- Øke den totale oppslutningen på orkesterets konserter
- Tilby egenproduserte konserter til publikum utenfor Oslo gjennom internett
- Etablere en ny klassisk musikkarena for unge voksne på Sentralen i Oslo
- Igangsette samarbeid med Rikskonsertene for skoleprosjekter i Oslo Øst
- Fast etablering av konsertserie på T-banen i Oslo i samarbeid med Oslo Sporveier
- Utvikle minimum ett spesialprosjekt som tilrettelegger for fornying av kunstneriske uttrykksformer
- Besøke minimum fem steder utenfor Oslo-regionen med konserter
- Innenfor ambisjonen om høy kunstnerisk kvalitet bidra til å utvikle den klassiske konsertformen mot større åpenhet og mangfold
- Initiere og gjennomføre konserter tilrettelagt for barn som en integrert del av vår virksomhet
- Øke egen inntjening og gjennom det egen finansiering av vår samlede virksomhet
- Etablere systemer for systematisk og kvalitativ publikumsutvikling

Målsettingene danner rammen for hva vi oppfatter som vårt samfunnsoppdrag. Med betydelig offentlig finansiering er vi opptatt av å levere tilbake til ulike grupper i samfunnet på ulike måter. Dette blir samtidig «rettesnoren» i våre strategier for å nå målsettingene våre.

Bak mål og strategier ligger vår visjon – **«å fornye formidlingen av klassisk musikk»**. Gjennom våre ulike tilnærminger til både musikken og formidlingsformen utforsker vi feltet, inspirerer oss selv og inspirerer andre til å ta nye grep. Vi skal være en god, men også krevende samarbeidspartner som hjelper til med å løfte andre gjennom å løfte oss selv. Dette skal komme til uttrykk gjennom en stor vilje til å samarbeide med andre både innenfor og utenfor egen sjanger.

### 3.0 SAMMENDRAG - KUNSTNERISK DRIFT

Aktivitetsnivået knyttet til konsertproduksjoner har vært høyt. Totalt er det gjennomført 46 konserter fordelt på nærmere 20 ulike produksjoner. Med høstens store satsing på forestillingen «Skyggespill», spilte vi 14 konserter for barn i alderen 5 – 12 år. 12 av disse var i samarbeid med Den Kulturelle Skolesekken (DKS).

Våre abonnementsserier utgjorde totalt 10 konserter gjennom året, hvorav den såkalte Aulaserien besto av 8 konserter. Vi opplever et gjennomgående meget godt billettsalg, og rundet i 2017 mer enn 95% solgte billetter til våre egne konserter, noe vi opplever som en milepæl.

Vi jobber kontinuerlig med å finne konsertarrangører vi kan samarbeide med utenfor Oslo. Dessverre nådde vi ikke vår målsetting om minimum fem konserter utenfor Oslo-regionen. Det ble gjennomført konserter i hhv Bergen, Hamar og Larvik.

Samarbeidet med Festspillene i Bergen ble en begivenhet med tre konserter på en og samme kveld. Dette ble en fantastisk markering av orkesterets jubileum utenfor Oslo, og der anmelderen fra Bergens Tidene skrev at «dette orkesteret gir håp for den klassiske musikkens fremtid».

Våre to gjennomførte turneer i 2017 gikk til hhv Sverige med Francois Leleux som leder, og til Europa med Leif Ove Andsnes som solist og Terje Tønnesen som leder. Totalt syv konserter i Sveits, Frankrike og England.

Året med vår kunstneriske leder Terje Tønnesen har vært preget av en meget aktiv vår, mens høsthalvåret ble annerledes enn planlagt i og med hans slitasjeskade i hånden som medførte at han ikke kunne gjennomføre mange av de planlagte konsertprosjektene. På kort varsel påtok imidlertid flere av orkesterets musikere seg ulike oppgaver som ledere og solister i hans fravær. Takk til alle som bidro til å opprettholde vår kunstneriske kvalitet selv uten Terje til å lede.

Orkesteret har i tillegg til konsertvirksomheten utgitt tre egne innspillinger. Janaceks to strykekvartetter sammen med den musikalske fortellingen basert på Tolstys «Kreutzerensonaten» ble lansert i april. Innspillingen har fått strålende kritikker og var lenge med i kåringen av årtens beste utgivelser i BBC Music Awards. I november lanserte vi både innspilling med musikk av Eivind Buene, samt «Le Bourgeois gentilhomme» med musikk av Richard Strauss og Jean-Baptiste Lully.

I tillegg til dette har orkesteret også vært med på innspillinger sammen med Silya Nymo, Odd Nordstoga, og medvirket på innspilling med musikk av Helge Iberg. Totalt utgjør dette seks ulike utgivelser gjennom året.

I oktober ble orkesteret tildelt den europeiske ECHO-prisen for innspillingen av Mozarts fiolinkonserter sammen med Henning Kraggerud. Denne ble kåret til beste «live-innspilling» med musikk fra 1700-tallet. ECHO prisen er størst i Europa innenfor for klassisk musikk.

Kammerorkesteret har siden 2011 hatt et formalisert samarbeid med Risør kammermusikkfest. Dette samarbeidet valgte vi å avslutte etter festivalen i 2016. En av



hovedgrunnene til denne beslutningen var ønsket om et sterkere fokus på orkesterets egen drift og et økt aktivitetsnivå. Gjennom avslutningen av samarbeidet ble derfor orkesterets administrative og kunstneriske kapasitet økt gjennom å beholde bemanningen fra samarbeidsperioden med Risør. Dette har gitt oss en økt administrativ ressurs med mulighet til å håndtere den aktivitetsøkningen orkesteret har hatt i 2017.

## 4.0 ÅRSRAPPORT KUNSTNERISK AKTIVITET

### 4.1 Kunstnerisk ledelse og gjestesolister

Direktøren har det overordnede kunstneriske ansvar for orkesterets aktiviteter, og planlegger dette i et nært samarbeid med kunstnerisk leder Terje Tønnesen. Tønnesens rolle som orkesterets kunstneriske leder har vært vesentlig for utviklingen av orkesterets nye profil de siste årene. Fokuset på, og arbeidet rundt formidlingsaspektet har blitt en helt sentral del av vår identitet, noe som nå også vises gjennom en økt internasjonal interesse.

Høsten 2013 etablerte orkesteret en ordning med kunstnerisk gjesteleder for den enkelte sesong. Rollen består av å lede tre ulike konsertproduksjoner gjennom sesongen. Sesongen 2016/17 var fiolinisten Anthony Marwood orkesterets gjesteleder, og gjennomførte to av sine tre konsertprosjekter våren 2017.

Rollen som kunstnerisk gjesteleder har vist seg å være et positivt supplement til den kunstneriske utviklingen av orkesteret, samtidig som vi opplever det som et viktig ledd i utviklingen av vårt publikum. Gjestelederrollen er også med på å forsterke vårt forhold til ledere og solister vi mener er attraktive for orkesteret videre fremover.

Orkesteret har i tillegg til vår faste leder Terje Tønnesen og gjesteleder Anthony Marwood, benyttet følgende gjesteledere/solister til enkeltstående prosjekter i 2017:

- Florian Donderer (fiolin og leder), abonnementskonsert februar
- Leif Ove Andsnes (klaver), abonnements- og turnekonsserter mars
- Francois Leleux (obo/dirigent) abonnements- og turnekonsserter april
- Bernard Labadie (dirigent), påskekonsserter april
- Sylvia Schwartz, Eleanor Dennis, Mark Stone, Magnus Staveland (sang), påskekonsserter april
- Eivind Holtsmark Ringstad (bratsj), abonnementskonsert mai
- Kian Soltani (cello), Daniel Bard (fiolin), Nils Harald Sødal (sang), Kristian Eggen (dirigent), Bugge Wesseltuft (klaver), Festspillene i Bergen mai
- Lorenza Borrani (fiolin og leder), abonnementskonsert og Klubb Klassisk, oktober
- Truls Mørk (cello), Silya Nymoen (sang), Per Hannisdal (fagott), Øystein Sonstad (cello), jubileumskonsserter november
- Odd Nordstoga (sang), Julekonsserter desember
- Silya Nymoen (sang), Klubb Klassisk oktober

Orkesterets musikere har også medvirket som kammermusikere og ledere i ulike prosjekter gjennom året.

Gjennom samarbeidet med Kulturtanken og Oorkaan, har orkesteret jobbet med regissør Dagmar Slagmolen for iscenesettelsen av *Skyggespill*, vår barne- og familieforestilling bygget på Schönbergs Verklærte Nacht.

## 4.2 Orkesterets musikere

DNK drives som et rent prosjektorkester. Ingen er ansatt i kunstneriske stillinger med unntak av kunstnerisk leder som er engasjert i åremål på tre år. Orkesterets musikere velges ut og engasjeres til det enkelte prosjekt, men der en kjernegruppe utgjør en fast stamme. Musikere orkesteret bruker skal gjennom sine høye kunstneriske kvalifikasjoner tilfredsstillende en rekke krav der tekniske og kunstneriske kvaliteter må gå hånd i hånd med evnen til god formidling.

Orkesterets musikerbase består av ansatte fra de norske symfoniorkestrene, operaorkesteret, eller av frilansmusikere bosatt både i og utenfor Norge. Orkesteret har som mål å bruke musikere som enten har sitt virke, eller sin utdanning i Norge, eller norske musikere som har sitt virke i utlandet. Det er et mål å ha en så jevn kjønnsbalanse i orkesteret som mulig. I 2017 har orkesteret bestått av ca. 50% menn og 50% kvinner. Orkesteret rekrutterer også til en viss grad musikere med bakgrunn utenfor Norge der dette av kvalitetsmessige årsaker vurderes som nødvendig.

DNK har siden høsten 1993 hatt en samarbeidsavtale med Norges musikkhøgskole (NMH) om en stipendiatornning. Studenter kan på Masternivå søke studiespesialisering med praksisplass i DNK der studiet bl.a. består av seks tjenesteuker med orkesteret. I 2017 har syv studenter hatt stipendiat i DNK, og gjennom dette medvirket på ulike prosjekter med orkesteret. Studentene mottar stipend på bakgrunn av faktisk gjennomførte prosjekter med orkesteret. Som del av ordningen får studentene også individuell veiledning av orkesterets musikere, samtidig som det er lagt utstrakt kursvirksomhet i undervisningen ved NMH.

For å ytterligere styrke samarbeidet med NMH og utviklingen av studentene, har det i 2017 vært jobbet med å etablere en mer fullstendig plan for undervisningen knyttet til orkesterarbeidet. Dette er nå blitt til en samarbeidsavtale mellom NMH, Oslo-Filharmonien og DNK kalt «Orkesterakademiet».

### 4.3 Oversikt over orkesterets konserter og arrangementer 2017

Antall	Dato	Egne-/abonnents-konserter	Sted	
1	14.02.2017	Abonnementskonsert	Universitetets Aula	DNK
1	26.02.2017	Abonnementskonsert	Sentralen	DNK
1	06.03.2017	Abonnementskonsert	Universitetets Aula	DNK
1	07.03.2017	Ekstrakonsert	Universitetets Aula	DNK
1	04.04.2017	Abonnementskonsert	Universitetets Aula	DNK
1	10.04.2017	Påskkonsert	Bøler Kirke	DNK/DNS
1	11.04.2017	Påskkonsert	Frogner	DNK
1	16.05.2017	Abonnementskonsert	Universitetets Aula	DNK
1	12.09.2017	Abonnementskonsert	Universitetets Aula	DNK
1	10.10.2017	Abonnementskonsert	Universitetets Aula	DNK
1	11.10.2017	Klubb Klassisk	Sentralen	DNK Sentralen
1	22.10.2017	Familiekonsert, verklärte nacht	Sentralen	DNK/Kulturt. Oorkaan
1	06.11.2017	Konsert sentralen	kun inviterte gjester	DNK
1	07.11.2017	Abonnementskonsert	Universitetets Aula	DNK
1	18.11.2017	Jubileum - festkonsert	Sentralen	DNK
1	05.12.2017	Abonnementskonsert	Universitetets Aula	DNK
1	05.12.2017	Ekstrakonsert	Universitetets Aula	DNK

#### Samarbeids- /andre konserter

1	10.03.2017	Andsnes turnè	Geneve, Victoria Hall, Sveits	DNK
1	11.03.-2017	Andsnes turnè	La Chaux de Fonds, Sveits	DNK
1	12.03.2017	Andsnes turnè	Luzern, Concert Hall, Sveits	DNK
1	13.03.2017	Andsnes turnè	Basel, Musik teater, Sveits	DNK
1	16.03.2017	Andsnes turnè	Amiens, Maison de la Culture, Frankrike	DNK

1	17.03.2017	Andsnes turnè	London, Cadogan Hall, England	DNK
1	18.03.2017	Andsnes turnè	Leeds, Leeds Town Hall, England	DNK
1	05.04.2017	Vara Konserthus	Vara, Sverige	DNK
1	06.04.2017	Gøteborg Konserthus	Gøteborg, Sverige	DNK
1	27.05.2017	Festspillene i Bergen konsert 1	Bergen	FIB
1	27.05.2017	Festspillene i Bergen konsert 2	Bergen	FIB
1	27.05.2017	Festspillene i Bergen konsert 3	Bergen	FIB
1	05.09.2017	Klassisk Tirsdag	Sentralen, Oslo	Dextra, DNK
1	14.10.2017	Afrikansk kultursenter 40	Afrikansk kultursenter, Oslo	CAK
1	17.10.2017	Sparebankstiftelsen	Sentralen, Oslo	DNK
1	26.10.2017	Skolekonsert sekstettversjon	Bølgen kulturhus, Larvik	Marked for musikk
1	05.11.2017	Hamar	Hamar kulturhus	

**Konsserter for Den kulturelle skolesekken (DKS)**

2	18.10.2017	Skolekonsert kl. 10.00 og 12.00	Sentralen, Oslo	DNK/Kulturt. Oorkaan
2	19.10.2017	Skolekonsert kl. 10.00 og 12.00	Sentralen	DNK/Kulturt. Oorkaan
2	20.10.2017	Skolekonsert kl. 10.00 og 12.00	Sentralen	DNK/Kulturt. Oorkaan
2	23.10.2017	Skolekonsert kl. 10.00 og 12.00	Sentralen	DNK/Kulturt. Oorkaan
2	24.10.2017	Skolekonsert kl. 10.00 og 12.00	Sentralen	DNK/Kulturt. Oorkaan
2	25.10.2017	Skolekonsert kl. 10.00 og 12.00	Sentralen	DNK/Kulturt. Oorkaan

**Andre arrangementer**

1	22.10.2017	Skyggespill verksted	Sentralen	DNK og Sentralen
1	06.11.2017	Miniseminar	Sentralen	DNK

#### 4.4 Kort om de enkelte produksjoner 2017

FEBRUAR:

##### **Konsert 14.februar i Universitetets aula. Abonnementskonsert 1/2017**

Florian Donderer gjestet oss for første gang som spillende leder og solist. En flott musiker med sans for videreføring av den tyske spilletradisjonen. Komponist Ketil Hvoslef var invitert til konserten som samtidig markerte åpningen på Norsk Komponistforenings 100-års markering.

Program:

Schubert      Ouverture i C-dur Op.170  
 Mozart        Violin Concerto no. 5 in A-major  
 Hvoslef        Serenata per archi  
 Schubert      Symfoni nr.3 i D-dur

##### **Kammerkonsert 26.februar i Marmorsalen, Sentralen. Abonnementskonsert 2/2017**

Sesongens kunstneriske gjesteleder Anthony Marwood presenterte sitt kammermusikkprosjekt sammen med et knippe av orkesteret egne musikere.

Program:

Mozart Strykekvintett Nr.4.K516  
 Mendelssohn Oktett for strykere Op.20

MARS:

##### **Konserter Oslo 6. og 7.mars, Universitetets aula og Europaturné 9. – 20.mars. Abonnementskonsert 3/2017 og ekstrakonsert.**

Terje Tønnesen ledet orkesteret i årets store turneprosjekt med Leif Ove Andsnes som solist. Turneen gikk til Sveits, Frankrike og England. Orkesteret valgte på denne turneen å spille to av verkene uten noter; Holbergsuiten og Prokofjevs klassiske symfoni.

Program Oslo 6.mars

Prokofjev      Klassisk symfoni  
 W.A Mozart    Klaverkonsert No.20, d-moll K466  
 W.A Mozart    Klaverkonsert No.22, K482  
 Grieg            Holbergsuite

## Program Oslo 7.mars

Magnar Åm Salmetone frå Luster  
 W.A Mozart Klaverkonsert No.20, d-moll K466  
 W.A Mozart Klaverkonsert No.22, K482  
 Haydn Symfoni Nr.95

## Program Sveits (Geneve, La Chaux De Fonds, Luzern, Basel)

Grieg Holbergsuite  
 W.A Mozart Piano Concerto No.20, d-moll K466  
 W.A Mozart Piano Concerto No.22, K482

## Program Amiens (Frankrike) + London

Prokofjev Klassisk Symfoni  
 W.A Mozart Piano Concerto No.20, d-moll K466  
 W.A Mozart Piano Concerto No.22, K482  
 Grieg Holbergsuite

## Program Leeds

Haydn Symfoni Nr.95  
 W.A Mozart Piano Concerto No.20, d-moll K466  
 W.A Mozart Piano Concerto No.22, K482  
 Grieg Holbergsuite

## APRIL:

**Konsert Oslo 4.april, Universitetets aula, turnekonsserter Sverige - Vara og Gøteborg – 5. og 6.april. Abonnementskonsert 4/2017**

Sesongens andre prosjekt utenfor landet denne våren kom tett på den første, men var samtidig et mindre krevende prosjekt å gjennomføre. Vårt samarbeid med Francois Leleux som både solist og dirigent er svært godt, og Gøteborg Konserthus er en av våre faste samarbeidspartnere gjennom en lengre periode der vi regelmessig spiller i deres serier. Denne gang hadde vi med et norsk stykke av den unge komponisten Ida Pettersen.

## Program:

Mozart Symfoni nr.28 i C-dur

Pasculli      Konsert for obo og orkester

Pettersen     I det stille-epilog

Wolf          Italiensk serenade for strykere

Haydn        Symfoni nr.82 "The Bear"

**Konserter Bøler kirke 10.april og Frogner kirke 11.april.**

Påskekonserter i samarbeid med Det Norske Solistkor. To av solistene meldte forfall kort tid før konsertene og vi måtte få inn nye. Konsertene ble ledet av den canadiske dirigenten Bernard Labadie. Solister var Sylvia Schwartz-sopran, Eleanor Dennis-mezzo, Magnus Staveland-tenor og Mark Stone-bass.

## Program:

Bach:         Komm, Jesu komm

Haydn:       Symfoni nr 98

Mozart:       Messe i c-moll

## MAI:

**Konsert 16.mai i Universitetets Aula, abonnementskonsert 5/2017**

Siste konsert med sesongens kunstneriske gjesteleder Anthony Marwood som ledet programmet og var solist i Mozarts Sinfonia Concertante sammen med Eivind Holtmark Ringstad. PÅ programmet sto også en egen avdeling med «17.mai-musikk» ledet av Per Kristian Skalstad.

## Program:

Grieg         To nordiske melodier

Mozart       Sinfonia Concertante, Ess-dur

Halvorsen   Fanitullen

Hanssen     Valdresmarsj

Bull          På solen jeg ser

Halvorsen   Mascerade

Beethoven   Symfoni nr. 1, C-dur

### **Konserter 27.mai på Festspillene i Bergen, Logen scene**

Orkesteret var invitert av Festspillene til å markere sitt jubileum med en helaften i Logen. Tre konserter på samme kveld med et omfattende program som strakk seg over mer enn seks timer og hvor flere verk ble spilt utenat.

Program:

Maxwell Davies	8 Songs for a Mad King
Telemann	Don Quijote suite
Purcell	Mad songs
Grieg	Holbergsuiten
Schönberg	Verklärte Nacht
Shostakovich	Op.110A
Bach	Konsert for to fioliner og strykere
Haydn	Cellokonsert i C-dur
Bach/Bugge	Goldbergvariasjonene

SEPTEMBER:

### **Lanseringskonsert Klassisk Tirsdag, Sentralen**

I samarbeid med Dextra Musica, Oslo Quartet Series, og Oslo Camerata lanserte vi serien «Klassisk tirsdag» i Oslo. Samarbeidspartene har som mål å fylle en serie med konserter i Oslo hver tirsdag i konsertsesongen.

Program:

Smakebiter fra kommende konserter i serien

### **Konsert 12.september i Universitetets aula, abonnementskonsert 6/2017**

Åpning av ny sesong med kammerkonsert. Orkesterets musikere skal gjennom kammerkonsertene få vise seg fra en annen side enn det de ellers gjør innenfor rammen av orkesteret.

Program:

Mozart: Klarinettkvintett K581

Beethoven: Septett op.20 i Ess-dur

OKTOBER:



**Konsserter 10.oktober i Universitetets aula, 11.oktober i Sentralen.  
Abonnementkonsert 7/2017**

Fiolinist Lorenza Borrani ledet orkesteret for første gang. Det ble et bra bekjentskap! For første gang arrangerte vi også vårt nye klubbkonsept Klubb Klassisk i Marmorsalen. Med Klubb Klassisk har vi en ambisjon om å nå de unge voksne (18 – 35 år) med klassisk musikk presentert i en klubbsetting. På konserten 11.oktober var i tillegg Silya Nymoen solist med orkesteret i en egen avdeling.

Program:

Schnittke      Sonata No.1 for violin and chamber orch.  
Nordheim      Nachruf from Rendezvous for strings  
Schnittke      Moz-art a la Haydn  
Beethoven      Symfoni Nr.2 Op.36, D-majør

**Konsert 14.oktober, Afrikansk kultursenter. Markering av senterets 40-års jubileum**

Konsertoppdrag for orkesteret etter invitasjon fra senteret. Orkesteret medvirket som del av en større konsert i senterets lokaler.

Program:

L.Thoresen      Konsert for to fioliner og strykere

**Forestillingen «Skyggespill», 17. – 26.oktober. Presentasjonskonsert, skolekonserter, familiekonsert, Marked for Musikk**

Dette er videreføringen av vårt arbeid med Schönbergs Verklærte Nacht. Prosjektsamarbeidet med nederlandske Oorkaan og Kulturtanken ble til konsertforestillingen SKYGGESPILL. Skyggespill er musikkteater der musikerne i tillegg til å måtte innstudere musikken utenat også er forestillingens skuespillere. Gjennom bruk av musikken som fortellende element – ikke ord – gestalter musikerne roller i en fortelling der regi, scenografi, lys, og kulisser er de andre virkemidlene.

Det ble innstudert to versjoner av stykket der en sekstett utgjorde ensemblet for skolekonserterne, mens hele orkesteret (22 musikere) medvirket på familieforestillingen. Produksjonen ble støttet av Sparebankstiftelsen.

Produksjonen startet allerede i april med de første prøvene. Første forestilling ble gjort for Sparebankstiftelsens inviterte gjester, og det ble videre spilt 12 forestillinger i den kulturelle skolesekken (DKS) for Oslo skolene og alderstrinnet 5. – 7.klasse. Familiekonserten ble holdt i Marmorsalen og var i vår egen regi som del av vårt konserttilbud. Vi avsluttet prosjektet med en presentasjonsforestilling på festivalen Marked for Musikk i Larvik.

Program:

Schönberg Verklärte Nacht

NOVEMBER:

**Jubileumskonserter 6. og 7. november (abonnementskonsert 8/2017). Universitetets aula og Sentralen. Konsert i Hamar kulturhus 5.november.**

Hovedmarkeringen av vårt jubileum. Konserten på Hamar ble arrangert av Hamar Kulturhus, og i tillegg samarbeidet vi med Barne- og ungdomssymfoniorkesteret i Hedmark der musikerne her fikk øve og spille deler av programmet sammen med oss i Hamar kulturhus.

Mandag 6.november var det inviterte gjester til konserten i Sentralen.

Samarbeidspartnere, politikere, festivaler, musikere, komponister, sponsorer, og andre vi har jobbet med var invitert til konserten. Her spilte vi deler av repertoaret i en noe kortere konsert og med en mottakelse i etterkant.

Dessverre måtte Wallins konsert for cello og orkester utgå av det planlagte programmet, verket ble erstattet av Wagners forspill.

Program:

Händel: CG, op.6, nr.7

Wagner Forspill fra Tristan og Isolde

Buene Langsam und Schmachtend

Schumann Konsert for cello orkester, versjon for strykere

Bartok Divertimento for strykere

**Jubileumsfest 18.november, Sentralen**

Tidligere og nåværende musikere ble invitert til å feire vårt jubileum sammen med publikum i en stort anlagt jubileumsfest. Flere ulike konserter der vi også prøvde ut vår «konsertkarusell» med korte konserter og publikum som vekslet mellom arenaene, og der en konsert i totalt mørke var en av tilbudene. Som avslutning på kvelden spilte Hovedøen Social Club for våre egne musikere og publikum. I tillegg var det egen utstilling med bilder fra orkesterets historie.

NRK, Hovedscenen laget i forbindelse med festen en egen sending der orkesterets historie ble flettet sammen med kveldens musikalske innhold og intervjuer.

Program:

Overture til Figaros bryllup. Dirigent: Per Kristian Skalstad

Bach: Fra suite nr.3 - Overture + Air. Leder: Knut Johannesen

Piazzolla: Oblivion. Solist: Øystein Sonstad

Grieg/Silya Nymo: Heart + En drøm + Keep it all hidden. Solist: Silya Nymo

Vivaldi: fagottkonsert i e-moll. Solist: Per Hannisdal

Beethoven: siste sats fra 8.symfoni. Dirigent: Per Kristian Skalstad

"Konsertkarusellen"

- "El Floridita". Smakebiter med Cubansk musikk
- Mendelssohn: Oktett, 1.sats
- Bach i mørket - 1.sats fra suite i d-moll, Allemande fra suite i C-dur (Louisa Tuck), Sarabande + Double fra Partita i h-moll (Johanne Haugland)

DESEMBER:

**Julekonsert Universitetets Aula, 5.desember. Abonnementskonsert 9/2017, ekstrakonsert.**

Året ble avsluttet med julekonserter med Odd Nordstoga som solist. Det ble lagt inn en ekstrakonsert pga stor etterspørsel. Konserten var et ledd i det pågående samarbeidet med Odd Nordstoga.

Program:

Rameau	Liten fransk suite
Nordstoga	Fransk julevise, Maria på veg, Haugebonden
Corelli	Utdrag fra Concerto grosso i g-moll
Nordstoga	Ein farfar i livet, Rosa, Heim te mor
Purcell	Chaconne
Warlock	Fra Capriolsuite; Bransles og Mallachines
Trad:	Hark the Herald

#### 4.5 Generelt om innspillinger

Det er interessant at innspillinger av klassisk musikk fremdeles står så sterkt som den gjør i vår bevissthet. Fra å være et medium der det var mulig å tjene penger på innspillinger, er det nå kun en utgiftspost som forsvares med ulik argumentasjon avhengig av hvem man spør. Det er en måte å få oppmerksomhet på gjennom anmeldelser, samtidig som anmeldelsene også er i ferd med å bli marginalisert som del av hva dagspresse og ulike magasiner forholder seg til. Bruken av innspillinger har vært, og er et fint visittkort, men i hvilken grad det er med på å gi noe i form av engasjementer, er mer tvilsomt. Salget av cd er nesten borte og det er strømmetjenester som har overtatt som formidlingsplattform. Største her er Spotify og Youtube, og der Youtube først og fremst formidler både bilde og lyd. Når man ser på den samlede utviklingen for innspillinger og i hvilken grad disse blir hørt på, er det grunn til å diskutere hva som er målsettingene med dette, og hvordan vi

best kan nå ut med det materialet vi velger å legge ut for ulike strømmetjenester, det være seg både lyd og bilde.

#### **4.6 Innspillinger og utgivelser 2017**

Totalt var det seks ulike innspillinger, eller utgivelser i løpet av året. To av disse var våre egne utgivelsesprosjekter.

I mars lanserte vi innspillingen med Janaceks to strykekvartetter i orkesterversjon, og som bonus også hadde spilt inn vår versjon med «Kreutzer-sonaten» som musikkteater. Tolstoys novelle satt sammen med utdrag fra Beethovens sonate og hele Janaceks kvartett av samme navn. Dette ble utgitt i både norsk og engelsk språkversjon med Teodor Janson som oppleser. Innspillingen ble gjort juni 2015.

I november ble innspillingen «Le bourgeois gentilhomme» med musikk av R. Strauss og J.B. Lully utgitt. Denne ble spilt inn april 2016.

I samarbeid med selskapet Simax utga vi innspillingen «Garland» med musikk av Eivind Buene. Denne ble også lansert i november. To av verkene på innspillingen er bestillingsverk fra Kammerorkesteret.

Et eldre opptak gjort på Ultimakonsert i 2008 med musikk av Helge Iberg ble gitt ut på Simax høsten 2017. Vi medvirket på ett av verkene der Atle Sponberg er solist i Ibergs fiolinkonsert.

Sammen med Odd Nordstoga var vi i mai med på innspilling av hans nye cd «Kløyvd». Denne ble utgitt januar 2018.

Orkesteret medvirket på Silya Nymoens trippel CD ved å være partner på en av disse. Arrangementene ble skrevet av Eivind Buene.

Som del av samarbeidet med Odd Nordstoga spilte vi inn en ny låt av ham som ble sluppet for streaming julen 2017.

#### **4.7 Pris til tidligere utgitt innspilling med Henning Kraggerud**

I oktober ble orkesteret sammen med Henning Kraggerud tildelt den prestisjefylte ECHO-prisen i Hamburg for vår innspilling av Mozarts tre siste fiolinkonserter. Prisen ble gitt for beste live-innspilling av musikk fra 1700-tallet. Prisen er det største europeiske prisdrysset for klassisk musikk i Europa, der assosiasjonen av europeiske konserthus står som eier.

## 5.0 DEMOGRAFI

Gjennom vår kunstneriske planlegging har vi et ansvar for å nå ut til ulike publikumsgrupper med vår aktivitet. Vi ønsker å nå alt fra de minste barna og til det mer tradisjonelle publikumet for klassisk musikk som preges av de «godt voksne». I 2017 har vi også hatt som mål å starte en konsertserie for unge voksne, Klubb Klassisk. Denne ble lansert høsten 2017. De yngste barna får et tilbud gjennom et samarbeid vi har med Sentralen, der vi åpner prøvene våre for denne gruppen som del av den faste lørdagsaktiviteten for disse på huset. I 2017 har vi også samarbeidet med Den Kulturelle Skolesekken om skolekonserter for barn på 5. – 7.trinn. Med denne bredden i tilbudet mener vi å nå et meget bredt sammensatt alderssegment, dog med den vektingen vi har mot vårt tradisjonelle repertoar og konsertserier.

Vi har en målsetting om å spille mer utenfor Oslo, og er i kontinuerlig dialog med ulike samarbeidspartnere for å muliggjøre dette. Vi opplever at aktørene på arrangørsiden utenfor Oslo er få, og ofte med en lite utviklet infrastruktur og stabil publikumsmasse når vi kommer utenfor de store byene. Samtidig har de større bysentra i Norge en tendens til «å være seg selv nok» i forhold til at de har sine egne lokale/regionale profesjonelle orkestre/ensembler som gjør behovet for gjestespill utenfra lite etterspurt.

### 5.1 Virksomheten i Oslo

DNKs kjernevirksomhet foregår i Oslo hvor orkesteret både har sin administrasjon og sine orkesterprøver. 2017 ble det første hele driftsåret i de nye lokalene i Sentralen. Både administrativt og kunstnerisk fungerer vårt nye tilholdssted fint, og vi mener vi er med på å prege husets innhold gjennom å være aktive bidragsytere også med konsertvirksomheten vi legger til husets ulike saler. I 2017 hadde vi totalt 19 konserter og arrangementer i Sentralen. Høsten 2017 startet vi også vår nye serie, Klubb Klassisk, med tilhold i Sentralen. Vi har hatt tiltak rettet både mot barn, unge, samt ordinære konserter i Sentralen.

Universitetets Aula er orkesterets viktigste konsertsal, og betraktet som vår «egen» arena. Aulaserien er vårt mest populære abonnement med ca 320 abonnenter. Vi opplever aulaen som et viktig alternativ til Oslo konserthus og Operaen som sentrale konsertarenaer i Oslo. Publikum har også et sterkt eierskap til salen selv om infrastrukturen ellers i Universitetets Aula ikke er optimale.

Gjennom mange år har orkesteret brukt Oslos ulike kirkerom som konsertsted. I 2017 var det konserter i Bøler kirke og Frogner kirke.

Vi er fremdeles i en situasjon der vi ikke disponerer egne – og egnede – prøvelokaler. Dette har bedret seg gjennom innflyttingen i Sentralen, men er fremdeles ofte problematisk både i forhold til tilgjengelighet og egnethet. Ofte må prøver holdes på ulike andre steder i Oslo, noe som både fører til mer usikker planlegging og kan være en forringelse av selve prøvesituasjonen. I tillegg gir det organisasjonen vesentlig merarbeid og ekstra kostnader. I tillegg til Sentralens ulike lokaler, er prøverommene i DNO&B mest brukt til formålet.

Det er totalt holdt 34 konserter/ arrangementer i Oslo i 2017. Av disse er 14 produsert spesielt for barn og unge voksne. Vi arrangerte i forbindelse med jubileumsmarkeringen

også en egen workshop under tittelen «Mellom fast og fri», og der temaet var kunstneres arbeidsforhold i Norge.

En av våre målsettinger for 2017 var å etablere en fast serie på T-banen i Oslo. Da tilskuddet vårt fra Oslo kommune falt ut i 2017, valgte vi å legge denne målsettingen i bero. Vi ser at dette kan være et fint lavterskeltilbud, men mener vårt tilbud til Oslo er godt allerede, spesielt tatt i betraktning en manglende finansiell støtte fra Oslo kommune.

## **5.2 Virksomhet utenfor Oslo**

Vår målsetting om å spille på minimum fem ulike steder utenfor Oslo er ikke nådd. Dessverre ble en av våre viktigste samarbeidspartnere utenfor Oslo, *Levende klassisk* i Tønsberg, lagt ned. Vårt besøk på Festspillene i Bergen ble derimot en stor markering av orkesterets jubileum, og våre konserter på Hamar er i ferd med å etablere seg som en av våre faste arenaer. Orkesteret spilte for øvrig på arenaer i Hamar og Larvik.

## **5.3 Virksomhet i utlandet**

Store turnéprosjekter er sjeldnere enn før og mer komplisert å sette sammen. Turneen til Europa mars 2017 var et samarbeid mellom oss og to ulike konsertarrangører i hhv Sveits og England. Orkesterets mål for slike turneer med solister er å skape en balanse mellom fokus på solisten og fokuset vi ønsker på orkesteret. På denne turneen skapte vi mye oppmerksomhet rundt orkesteret gjennom våre to utenatfremføringer av Prokofjev og Grieg. Dette ble lagt merke til, spesielt i London og der en av kritikerne sammenlignet vår utenatversjon uten dirigent med Mariss Jansons konsert noen uker tidligere med samme Prokofjev-symfoni. Hans konklusjon ble til vår fordel. En kuriositet, men likevel et eksempel på at vår satsing å spille utenat gir effekter.

Vårt andre utenlandsbesøk kom tett på Europaturneen med konserter i hhv Vara og Gøteborg.

## **5.4 Tiltak rettet mot barn og unge**

Det er innarbeidet et fast tilbud til unge på våre faste konserter gjennom rimelige studentbilletter.

I 2017 gjennomførte vi vår største produksjon noen gang spesielt laget for barn. Dette var et samarbeidsprosjekt mellom oss, Kulturtanken og det nederlandske produksjonsselskapet Oorkaan. Forestillingen *Skyggespill* ble spilt i Sentralen for ca 2 500 barn fra Osloskolene som del av DKS. I tillegg ble det også spilt en åpen familieforestilling, samt to visningsforestillinger.

I november samarbeidet vi med Hamar kulturskole og Hedmark barne- og ungdomsorkester. Her fikk elevene tilbud om seminar og senere øvelser samme med oss, og det hele ledet frem mot at barna var med og spilte på deler av vår konsert i Hamar kulturhus.

## 6.0 SAMARBEID MED ANDRE

Vi ønsker å samarbeide med andre som en del av vårt samfunnsoppdrag. Gjennom ulike typer samarbeid på ulike nivåer bidrar vi til å skape større verdier for oss selv og for andre. Orkesterets mangeårige samarbeid med Risør kammermusikkfest er et eksempel på dette. Vi samarbeider over tid med en rekke festivaler, andre ensembler og orkestre, lokale og regionale konsertarrangører, skoler, kulturskoler, eldresentre, og ulike representanter for det «frie feltet». I tillegg samarbeider vi så langt mulig med ambassader og andre norske aktører i vår turnévirksomhet utenfor Norge, noe som ble gjort på vår turne våren 2017.

Vi jobber kontinuerlig for å finne aktuelle samarbeidspartnere i Norge, og har høsten 2017 inngått en intensjonsavtale med Moss kommune om faste konserter i Moss over en tre-års periode med oppstart våren 2018.

Våre aller viktigste samarbeidspartnere er imidlertid den enkelte musiker som velger å spille med orkesteret. Vi er i et gjensidig forhold der musikeren skal oppleve orkesteret som et faglig sterkt og godt tilbud verd å prioritere. Vi på vår side skal bygge gode relasjoner til den enkelte gjennom å være et utviklende og trygt arbeidssted. I denne relasjonen blir også et nært forhold til eventuelle andre institusjoner der musikeren har sitt virke, viktig. I så måte er institusjoner som Oslo-Filharmonien, KORK og Operaen viktige samarbeidspartnere for oss.

I mange år har Kammerorkesteret hatt et samarbeid med Norges Musikkhøgskole knyttet til orkesterstipendiatene på masternivå. Samarbeidet gir studentene seks perioder gjennom skoleåret som musikere i orkesteret der de får undervisning og oppfølging fra oss som del av stipendiatorordningen. Studentene mottar et fast beløp fra NMH for hvert enkelt gjennomført prosjekt finansiert gjennom NMH og Kunnskapsdepartementet. Ordningen er verdifull for alle parter med sitt siktemål om å kvalifisere studentene til stillinger i det norske musikkmiljøet. Vi har i 2017 hatt ni stipendiater inne fordelt på to skoleår. Vi opplever at studentene nå har et meget høyt kunstnerisk nivå.

### 6.1 Ulike samarbeid i 2017

Høsten 2017 startet vi et samarbeidsprosjekt kalt *Klassisk tirsdag*. Sammen med Oslo Quartet Series, Oslo Camerata, og Dextra Musica har vi som mål å gjøre tirsdagene i Oslo til en fast dag for kammermusikk. *Klassisk tirsdag* tar mål av seg til å presentere en kammerkonsert hver tirsdag gjennom hele konsertsesongen der vi deler disse mellom oss for å fylle serien.

Vårt mangeårige samarbeid med Det Norske Solistkor ble i 2017 til to påskekonserter i hhv Bøler kirke og Frogner kirke.

Hamars nye kulturhus har vært besøkt fast siden starten i 2014, og denne gang ble et samarbeid med Hamar kulturskole og regionens ungdomsorkester en del av konsertinnholdet. Dette inkluderte også et kursopplegg der lærere fra oss inngikk som del av samarbeidet.

Samarbeidet med Sentralen er av vesentlig betydning også i vår utadrettede virksomhet. Med vårt nye tilbud til unge voksne gjennom Klubb Klassisk bidrar Sentralen med gratis

husleie i oppstartsfasen. Vi samarbeider nå også om markedsføringen av vårt nye tilbud der barn i førskolealder får tilbud om minikonsserter som del av de åpne aktivitetsdagene på Sentralen.

Sparebankstiftelsen er en viktig aktør for oss både gjennom samarbeidet vi har om Klassisk tirsdag, og med den økonomiske tre-årsavtalen om støtte til utviklingsprosjekter.

Gjennom mange år har Kammerorkesterets samarbeidet med IMGArtists som vår internasjonale agent for turneer. I 2017 var vår Europaturné med konsertene i Frankrike og England organisert gjennom dem.

## **7.0 MARKEDSFØRING OG INFORMASJON**

Ny teknologi og et stadig raskere omskiftelig samfunn gir oss både utfordringer og muligheter for å skape ønsket oppmerksomhet rundt vår virksomhet. Fra et sterkt fokus på dagspresse og allmenkringkaster som de viktigste formidlingskildene, er nå situasjonen vesentlig mer digital. Sosiale medier er nå en selvfølge, og Facebook og Instagram brukes både til informasjon og markedsføring i form av annonsering.

For et orkester er også de digitale mulighetene knyttet til formidling av lyd og bilde en viktig del av vår profilering. Spotify er verdens største strømmetjeneste for formidling av det tradisjonelle musikkalbumet og for ulike spillelister, mens Youtube er delingstjenesten både for lydfiler og særskilt video. Slike tjenester krever imidlertid også en kontinuerlig oppfølging om man ønsker å bruke dette som viktige kanaler i en markedsammenheng.

### **7.1 Hjemmeside og visuell profil**

I 2017 lanserte vi vår nye visuelle profil som del av jubileumsmarkeringen. Med det kom også en fornying av vår hjemmeside. Hjemmesiden skal være enkel i bruk for å finne hva vi gjør og hvordan skaffe billetter, den skal fronte innhold og salg, men samtidig gi god informasjon om våre aktiviteter og tilbud. Hjemmesiden skal også være mulig innfallsport til medier vi er på, så som ulike innspillinger, vår egen YouTube-kanal og bilder av orkesteret. Den nye hjemmesiden er også enkel å bruke på smart-telefoner.

### **7.2 Bruk av trykte medier**

Vi har i flere år hatt en barteravtale med Aftenposten i papirutgave som vi mener gir god effekt i forhold til både synlighet og salg av billetter. Gjennom bytte av billetter mot annonsering får kunder med A-kort tilbud om rimeligere billetter til våre konsserter. Tilbudet er populært og går ofte over avtalens ramme på ca 50 billetter. I tillegg til dette har vi også i 2017 kjørt særannonsering i Aftenpostens trykte utgave fordi vi opplever at mange av våre kunder fremdeles forholder seg til denne.

*På scenen* er teatrenes og orkestrenes felles annonsering av sin virksomhet gjennom Aftenposten, VG, Dagbladet, DN, og Morgenbladet. Vi bruker denne så mye som vi får anledning til, og opplever at denne fremdeles har en god effekt på synliggjøring av vår aktivitet, samt salg av billetter.

Vårt eget sesongprogram trykkes fremdeles i papirutgave. Denne har i første rekke som formål å selge våre abonnementsserier og løssalgskonsserter til vårt faste publikum. Her



kan vi også gi rom for bakgrunnsstoff som i mindre grad har effekt på digitale plattformer. I 2017 ble sesongprogrammet noe utvidet i forbindelse med jubileumsfeiringen. Opplaget blir gradvis redusert gjennom tilpasning til formålet.

Utover dette bruker vi av og til plakater og flyere, avhengig av målgruppene vi ønsker å nå. Vi ser at de digitale veien gir bedre effekt. Til den enkelte konsert står fremdeles *kveldsprogrammet* som det uomtvistelig beste alternativ, hvem ønsker vel en sal full av opplyste mobiletelefoner for å lese om satsene i neste verk!

### **7.3 Orkesteret på sosiale medier og digitale plattformer**

FACEBOOK bruker vi til å kommunisere både lydfiler, bilder, videoer og tekst, men først og fremst styrt mot å styrke våre kommende arrangementer, samt for å skape tilhørighet etter at arrangementet har funnet sted. Vi bygger merkevaren og holder kontakt med våre følgere. Vi ser også et stigende billettsalg gjennom våre aktiviteter på Facebook, og for Klubb Klassisk er dette sammen med Instagram vår ut-kanal. Mye av dette blir også samtidig publisert på Twitter.

YOUTUBE har gjennom vår egen kanal der blitt den viktigste digitale profileringen internasjonalt. Gjennom våre egne konsertopptak publiserer vi jevnlig videoer på kanalen. Antall visninger er stadig stigende og økte fra 1,8 millioner ved inngangen til 2017 og til 2,8 millioner ved inngangen til 2018. Antall abonnenter har økt fra 4 500 til 6 400 det siste året alene.

SPOTIFY er den mest utbredte strømmetjenesten, men finnes foreløpig ikke over hele verden. Spotify tilbyr en rekke av våre innspillinger for strømming, også de utgitt i 2017. Innspillingen av Janacek har gjennom gode internasjonale anmeldelser en forholdsvis god strømming til klassisk musikk å være. Generelt ser vi dessverre at Spotify og ulike strømmetjenester i liten grad for klassisk musikk medvirker til å fremme artisten, men snarere bidrar til å anonymisere denne gjennom ulike spillelister og samlealbum. Vi ser at dette er et område vi må jobbe med i fremtiden for å bli mer synlig.

### **7.4 Radio og TV**

NRKs Hovedscenen laget i forbindelse med jubileet en egen sending viet dette. Gamle klipp og intervjuer ble kombinert med en tilstedeværelse på selve jubileumsfesten der det ble sendt ulike musikalske innslag, samt intervjuer.

NRK klassisk er nå kanalen som sender klassisk musikk i NRK. Her ble jubileumskonserten vår fra Aulaen 7.november sendt direkte.

## 8.0 PUBLIKUM

2017 har vært et meget godt år for DNK publikumsmessig. Høye besøkstall både på våre egne konserter og antall besøkende på ulike turneer og gjestespill, gir et samlet besøkstall på litt over 18 000.

En viktig målsetting i 2017 har vært å spre vårt tilbud til ulike publikumsgrupper. Samarbeidet med DKS, egne familiekonserter, samt etableringen av Klubb Klassisk har bidratt til en aldersmessig stor spredning i vårt tilbud.

### 8.1 Egne konserter

Besøksprosent for 2017 på egne konserter er 95,2% mot 93% i 2016. Samlet opplever vi dette som et meget godt besøk der konsertene våre i aulaen stort sett er fullsatt. Konserter med færre abonnenter utenfor aulaen viser også gode besøkstall. Med etableringen av Klubb Klassisk sikter vi mot aldersgruppen unge voksne i alderen 18 – 30 år. Vi forventer at det vil ta noe tid å bygge opp et stabilt publikum for denne serien.

### 8.2 Abonnementskonserter

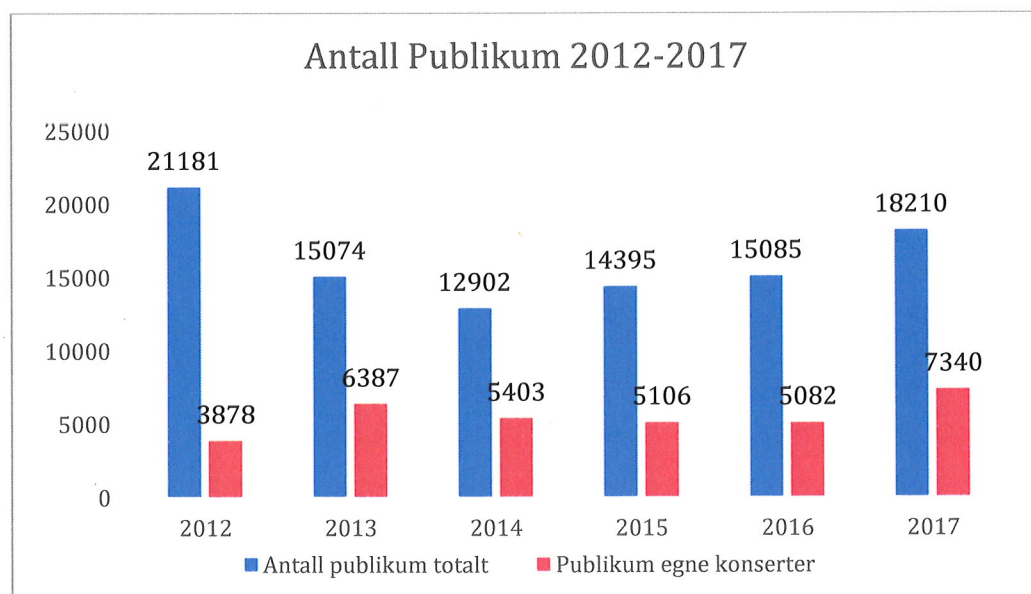
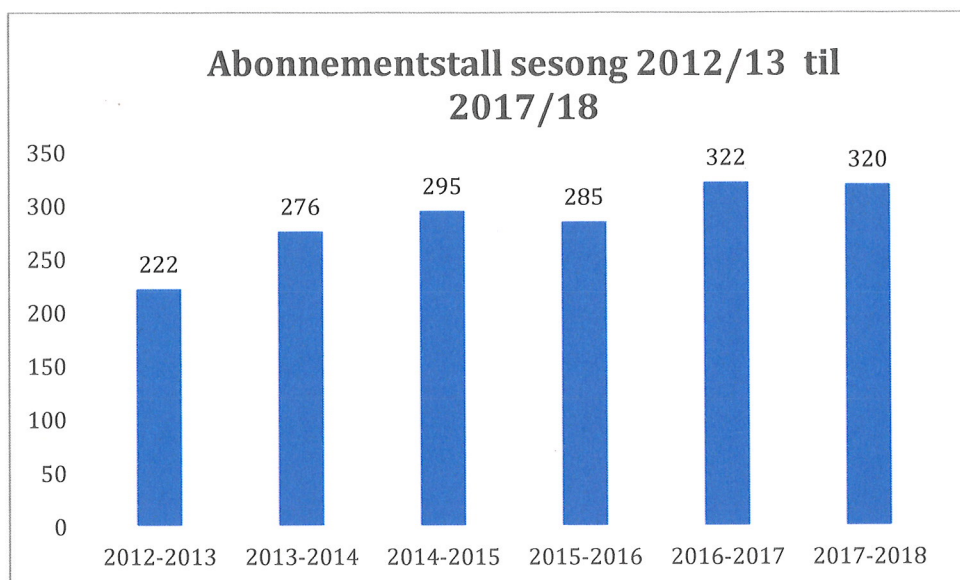
Vi har hatt stigende abonnementsalg de siste fem årene, og dette ser nå ut til å ha stabilisert seg på et nivå som ikke bør være særlig høyere. Antall abonnenter i 2017 er 320 på vårt største abonnement, Aulaserien. I tillegg har vi en abonnementsserie som inkluderer alle egenproduserte konserter hvor vi har 59 abonnenter. Vi ønsker at alle konserter skal ha et godt tilbud av billetter i løssalg i tillegg. Disse to hensyn ser nå ut til å være i god balanse i og med at de fleste av våre konserter enten er utsolgt eller nesten utsolgt, men at vi sjelden avviser publikum.

### 8.3 Tilbudet til barn og unge

2017 utmerker seg som et år der vi har brukt vesentlige ressurser for å nå barn og unge gjennom tilrettelagte konserter. Produksjonen av *Skyggespill* skal brukes også videre fremover i nye skolekonsertforestillinger. Vi har også etablert et samarbeid med Sentralen UNG om ulike tilbud knyttet både til vår familiekonsert, og planlegger et videre samarbeid knyttet til minikonserter for førskolebarn.

### 8.4 Konserter produsert av andre

Salg av konserter og turneer er en sentral del av vår virksomhet, og bidrar til å øke vårt nedslagsfelt både regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Spesielt er norske festivaler gode arenaer for slike konserter. I 2017 var det utenlandsturneene som preget denne aktiviteten. Med store saler bidrar dette til høye besøkstall på etablerte konsertarenaer.



I 2017 hadde vi totalt antall publikum på 18 210, en økning fra 2016 på 20%. Solgte billetter på egenproduserte konserter i 2017 var 6722 mot 3805 i 2016. Antall fribilletter i 2017 på 618 er flere enn normalt, og er knyttet til invitasjoner rundt jubileumsfeiringen.

Totalt antall billetter på egenproduserte konserter i 2017 var 7340 mot 5082 i 2016.

Antall solgte billetter på egne konserter og totalt besøkstall vil variere mellom de ulike konsertsesongene avhengig av hvilke saler vi har konserter i og i hvilken grad orkesteret turnerer internasjonalt.

### **8.5 Publikumsutvikling generelt**

Vi har de siste årene jobbet med å utvikle et stabilt og høyt besøkstall på våre egenproduserte konserter i Universitetets aula. Dette har vi klart, og fremtidig arbeid rundt dette handler om å stabilisere besøkstallet. I dette står vektleggingen av abonnementstilbudet sentralt.

Med vår nye serie for unge voksne, Klubb Klassisk, er målet å etablere en konsertserie som i form skiller seg vesentlig fra det vi gjør i Aulaen, men som innholdsmessig er tydelig klassisk. Serien har som mål å utvikle en økt oppslutning i aldersgruppen 18 – 40 år. Vi utvikler konseptet i samarbeid med egne musikere og eksterne rådgivere, og involverer også publikum gjennom egne fokusgrupper.

I samarbeid med Sentralen jobber vi for å etablere et fast tilbud til førskolebarn. Sentralen er blitt en viktig arena for tilbud til denne aldersgruppen, og dette gir oss en god mulighet til å utvikle dette også i forhold til vårt publikum. Vi har nå igangsatt minikonsserter for aldersgruppen og vil se hvordan vi kan utvikle dette konseptet videre.

Gjennom YouTube og ulike andre sosiale medier ønsker vi å utvikle et publikum også internasjonalt til å bygge opp rundt orkesterets merkevare utenfor Norge. Som internasjonal aktør må vi finne nye veier for å beholde vår posisjon også når turnémulighetene og tradisjonelle innspillinger er under press. Vi ønsker å utvikle denne delen av virksomheten videre gjennom en økt bruk av audio- og video-opptak fra våre konserter, samt å lage stoff rundt dette tilpasset det enkelte medium. I 2017 ser vi en fortsatt klar utvikling i dette tilbudet, og vi ser at mye av det vi gjør har positiv effekt.

### **8.6 Det Norske Kammerorkestrets Venner**

Orkesterets egen venneforening støtter opp rundt virksomheten gjennom praktisk og økonomisk bistand. Foreningen arrangerer blant annet egne huskonserter for sine medlemmer som også får tilbud om adgang til åpne orkesterprøver og tilbud om fellesreiser ved enkelte av orkesterets turneer. Foreningen er et aktivum for vår institusjon og bidrar både med praktisk hjelp til prøve- og konsertavvikling, samt gjennom å støtte orkesteret økonomisk. I forbindelse med jubileet overrakte Venneforeningen en gave på kr 200 000 til orkesteret. Gaven vil bidra til å muliggjøre orkesterets festival i Berlin mai 2018. Styret uttrykker stor takk til Venneforeningen for den betydning den har for orkesteret.

## **9.0 ØKONOMI**

Regnskapet for 2017 viser et underskudd på kr. 1.875.972,84 mot et budsjettert underskudd på kr. 2.186.925,50. Årsaken til at resultatet er bedre enn budsjettert skyldes økte driftsinntekter.

Årets underskudd belastes stiftelsens egenkapital. Stiftelsen har etter årsoppgjøret en egenkapital på kr.4.976.981,-

Stiftelsen har ingen låneopptak.

Forutsetningen for fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet for 2017.

### **9.1 Offentlige tilskudd**

Det Norske Kammerorkester mottok statstilskudd fra Kulturdepartement på kr. 9 410 000 i 2017. Tidligere tilskudd fra Oslo kommune ble ikke gitt i 2017.

### **9.2 Andre tilskudd**

Sparebankstiftelsen har i 2017 gitt gave på kr 500 000 til kunstnerisk utvikling av orkesteret. Gaven ble brukt til prosjektet med Skyggespill. I tillegg har Sparebankstiftelsen bidratt med midler gjennom en subsidiering av husleien i Sentralen.

Styret retter en stor takk til Sparebankstiftelsen vår for gavene gitt i 2017.

## 10.0 STYRE OG ADMINISTRASJON

### Styret

Styret har det overordnede ansvar for stiftelsens strategi, planer og drift. Det er i 2017 avholdt fire styremøter. Styret i DNK har pr. 31.12.2017 følgende medlemmer:

Amund W. Skou (styreleder), Sigrun Vågeng, Svenning Vang, Knut Klokk, Frode Helgerud, Tom Remlov, Solveig Sletthjell og Målfrid Brath. Fra orkesteret er Marius Flatby og Torunn Stavseng medlemmer, mens Marie Solum Gran og Guro Asheim er varamedlemmer.

Styret har i 2017 vedtatt å gi økonomisk godtgjørelse til styret. Styreleder honoreres med kr 40 000, mens øvrige styremedlemmer mottar kr 10 000 per år. Styreleder har valgt å frasi seg styrehonoraret. Varamedlemmer honoreres per møte med kr 2 000. I tillegg mottar styret to fribilletter til alle orkestrets konserter, samt årlig styremiddag.

Kunstnerisk leder Terje Tønnesen samt leder av DNKs Venneforening har observatørstatus på styremøtene.

### Administrasjon

DNKs administrasjon besto ved utgangen av 2017 av:

Per Erik Kise Larsen – direktør  
Anniken Leegaard – administrasjonsleder  
Harald Gundersen – produsent (50% stilling)  
Euishin Kim – markedsansvarlig  
Silje Haugan – bookingansvarlig (50% stilling)

I 2017 har den administrative enheten utgjort 4 årsverk. Antall årsverk er økt med bakgrunn i opphøret av samarbeid med Risør kammermusikkfest fra 01.01.17, og med det en vesentlig økt produksjonsaktivitet.

Tore Skarvang utfører stiftelsens lønns- og regnskapsarbeid som innkjøpt tjeneste.

Orkesterets administrasjon har i 2017 fortsatt hatt kontorer i Sentralen, Øvre Slottsgate 3, 0102 Oslo.

Styret takker kunstnerisk ledelse og administrasjon for meget god innsats i 2017, både hva angår den kunstneriske aktivitet og for øvrig. Styret uttrykker tilfredshet med virksomhetens aktivitetsplan og evne til å gjennomføre denne med god struktur og fokus på ressursutnyttelse.

### **Arbeidsmiljø, sykefravær, likestilling, ytre miljø**

Administrasjonen hadde i 2017 et sykefravær på 8,4%. Det høye fraværet har sin årsak i en av de ansattes langtids sykmelding i forbindelse med operasjon.

Orkesterets musikere jobber i kortvarige prosjektrelaterte engasjementer hvor de fleste er i et oppdragstakerforhold. Sykefraværet knyttet til disse engasjementene er marginale og ikke heller ikke målbare iht ansettelsesformen og lengden på oppdraget.

Det er praktisert likestilling og lagt vekt på et ikke-diskriminerende arbeidsmiljø i både orkester og administrasjon. Av de 4 årsverkene i administrasjonen, er 2,5 årsverk kvinner. Orkesterets prosjekter er gjennomført med tilnærmet lik kjønnsbalanse mellom kvinner og menn.

Stiftelsens drift forurenses ikke det ytre miljø.

Styret kjenner ikke til noen forhold av viktighet for å bedømme stiftelsens stilling og resultat som ikke fremgår av regnskapet og styrets beretning.

## **11.0 KONKLUSJON**

Jubileumsåret var planlagt med en høy aktivitet der stiftelsen ønsket å bruke av sin egenkapital for å gjennomføre denne. De mange og for oss omfattende aktivitetene ble planlagt og gjennomført med det styret opplever som meget god måloppnåelse. Kunstnerisk ble sesongen en stadfesting av orkesterets posisjon både som kvalitetsbærer av det tradisjonelle repertoaret, og ikke minst som en innovatør av nye formidlingsformer. Vi har derfor lyst til å gjøre ordene til anmelderen i Bergens Tidene til våre; «dette orkesteret er den klassiske musikkens redning».

Oslo, 26.02.2018



Amund W. Skou

(styreleder)



Frode Helgerud



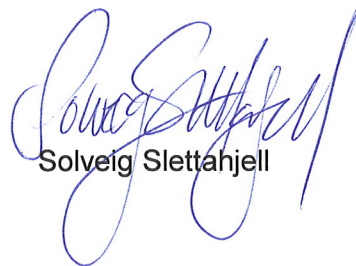
Maalfrid Brath



Svenning Vang



Sigrun Vågeng



Solveig Sletthjell



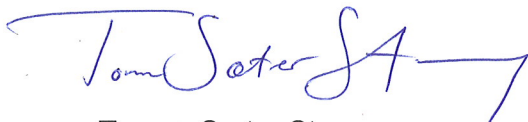
Knut Olav Klokk



Tom Remlov



Marius Flatby



Torunn Sæter Stavseng



Per Erik Kise Larsen

(direktør)