

Årsregnskap for 2016

**Stiftelsen Det Norske Kammerorkester
0153 OSLO**

Innhold

Resultatregnskap
Balanse
Noter
Årsberetning
Revisjonsberetning

Utarbeidet av:
TS Økonomi AS
Engholmvn. 7
4950 RISØR
Org.nr. 999615295

Utarbeidet med:
Total Arsoppgjør

Resultatregnskap for 2016

Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

	Note	2016	2015
Salgsinntekt	1	3 146 390	2 195 859
Annen driftsinntekt	2	9 562 812	9 386 283
Sum driftsinntekter		12 709 202	11 582 142
Varekostnad		(963 997)	(575 240)
Lønnskostnad	4	(4 077 797)	(4 188 161)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler		(69 661)	(105 249)
Annen driftskostnad	4	(8 354 511)	(7 382 179)
Sum driftskostnader		(13 465 966)	(12 250 829)
Driftsresultat		(756 764)	(668 687)
Annen finansinntekt		57 874	110 215
Sum finansinntekter		57 874	110 215
Annen rentekostnad		(2 326)	(6 067)
Sum finanskostnader		(2 326)	(6 067)
Netto finans		55 549	104 148
Ordinært resultat før skattekostnad		(701 215)	(564 539)
Ordinært resultat		(701 215)	(564 539)
Arsresultat		(701 215)	(564 539)
Overføringer			
Overføringer til/fra annen egenkapital		(701 215)	(564 539)
Sum		(701 215)	(564 539)

Balanse pr. 31. desember 2016
Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

	Note	2016	2015
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.	3	588 576	658 237
Sum varige driftsmidler		588 576	658 237
Sum anleggsmidler		588 576	658 237
Omløpsmidler			
Varer			
Varer		27 280	27 280
Sum varer		27 280	27 280
Fordringer			
Kundefordringer		264 750	43 777
Andre fordringer		277 009	330 997
Sum fordringer		541 759	374 774
Bankinnskudd, kontanter og lignende	5	7 802 863	7 829 074
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		7 802 863	7 829 074
Sum omløpsmidler		8 371 902	8 231 128
Sum eiendeler		8 960 478	8 889 365

Balanse pr. 31. desember 2016
Stiftelsen Det Norske Kammerorkester

	Note	2016	2015
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital		232 000	232 000
Sum innskutt egenkapital		232 000	232 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		6 620 954	7 322 170
Sum opptjent egenkapital		6 620 954	7 322 170
Sum egenkapital	7	6 852 954	7 554 170
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		510 222	401 971
Skyldige offentlige avgifter		456 709	312 838
Annen kortsiktig gjeld	6	1 140 592	620 386
Sum kortsiktig gjeld		2 107 523	1 335 195
Sum gjeld		2 107 523	1 335 195
Sum egenkapital og gjeld		8 960 478	8 889 365

Oslo 27.02.2017



Amund W. Skou
Styreleder



Frode Helgerud



Svenning Vang



Sigrun Vågeng



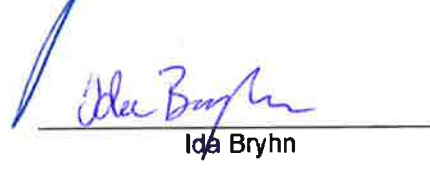
Audun Andre Sandvik



Knut Olav Klokk



Tom Remlov



Ida Bryhn



Per Erik Kise Larsen
Direktør

Noter til årsregnskapet 2016

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntektsføring av konsertinntekter skjer når konserten gjennomføres og tilskudd og sponsorinntekter periodiseres lineært over avtaleperioden.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet.

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap.

Note 1 - Salgsinntekt

Posten består av billettsalg på abonnementskonserter, honorar for konserter i inn- og utland. I tillegg er det inntektsført kr 595 300 i subsidiert leie fra Sparebankstiftelsen. Dette beløpet er kostnadsført under andre driftskostnader.

Note 2 - Annen driftsinntekt

Posten inneholder tilskudd fra Kultur- og Kirkedepartementet på kr 9 252 000, tilskudd fra Oslo kommune på kr 150 000 og diverse inntekter fra salg av CD'er, royalty, utleie m.v.

Note 3 - Oversikt maskiner

Posten består av:

Instrumenter / kontormaskiner 01.01.16	463 733	
+Tilgang utstyr / instrumenter	-	
- Avskrivninger maskiner/utstyr	-69 661	
Bösendorfer Flygel	60 000	Avskrives ikke
Mietke Cembalo	134 504	Avskrives ikke

Balanseført verdi

588 576

Note 4 - Lønnskostnader

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
Lønninger	1 789 071	1 916 223
Lønninger musikere	1 435 458	1 590 162
Arbeidsgiveravgift	504 826	528 278
Andre personalkostnader	198 442	174 085
Ref. sykepenger	-	-20 588
Sum	3 927 797	4 188 161

Lønn og godtgjørelse til daglig leder

Lønn:	809 572
Pensjonskostnader:	45 367
<u>Annen godtgjørelse:</u>	<u>31 848</u>
<u>Sum:</u>	<u>886 787</u>

Noter Det Norske Kammerorkester 2016 - forts.

Det er utført ca. 3,1 årsverk i adm. I tillegg utfører musikere ca 6 årsverk i forbindelse med konserter
Det er fra 01.09.10 inngått avtale med stiftelsen Risør Kammermusikkfest om fordeling av de administrative ressursene. Avtalen er sagt op med virkning fra 01.01.17.
Det er innført pensjonsordning for de ansatte som dekker kravene iht lov om OTP.
Det er kostnadsført kr 191 750 i honorar til regnskapsfører. Beløpet er inkl. mva.

Det er ikke utbetalt honorar til styret.

Note 5 - Bankinnskudd

I summen inngår kr 281 508 i bundne skattetrekksmidler og kr 2 295 107 i fastrenteinnskudd hos Pareto.

Note 6 - Diverse kortsiktig gjeld / periodisering

Posten består hovedsakelig av skyldige feriepenger og forskuddsbetalte billettinntekter for 2017.

Note 7 - Egenkapital

Stifterkapital	232 000,00
Egenkapital 1/1-16	7 322 169,94
+ Årets underskudd	<u>-701 215,48</u>
Sum egenkapital pr 31.12.16	<u>6 852 954,46</u>

STYRETS BERETNING FOR 2016

Formål

Stiftelsen Det Norske Kammerorkester (DNK) har som formål å sikre opprettholdelse og drift av et frittstående nasjonalt kammerorkester. Kammerorkesteret skal tilstrebe internasjonal kvalitet og representere det beste av norsk og internasjonal musikk og musikkutøvelse.

Kunstnerisk ledelse og gjestesolister

Direktøren har det overordnede kunstneriske ansvar for institusjonen. Det er engasjert egen kunstnerisk leder med ansvar for programmering og utforming av konsertene. Direktør og kunstnerisk leder har i tillegg et programråd bestående av representanter fra orkesterets musikere som sitt rådgivende organ. Terje Tønnesen har hatt rollen som kunstnerisk leder siden 1977, og er fortsatt orkesterets kunstneriske leder.

Fra høsten 2013 har orkesteret etablert en ordning med en kunstnerisk gjesteleder for den enkelte sesong. Rollen består av å lede tre ulike konsertproduksjoner gjennom sesongen. Sesongen 2015/16 var cellisten Steven Isserlis i denne rollen, mens det sesongen 2016/17 er fiolinisten Anthony Marwood som er kunstnerisk gjesteleder. Rollen som kunstnerisk gjesteleder har vist seg å være et positivt supplement til den kunstneriske utviklingen av orkesteret, samtidig som vi opplever det som et viktig ledd i utviklingen av vårt publikum.

Orkesteret har i 2016 i tillegg benyttet følgende gjesteledere/solister til enkeltstående prosjekter: Alexander Sitkovetsky (fiolin), Tõnu Kaljuste (dirigent), Anja Lechner (cello), Teodor Janson (skuespiller), Steven Isserlis (kunstnerisk gjesteleder sesongen 2015/16.), Silya Nymoen (sang), Christian Ihle Hadland (klaver), Åsmund Nordstoga (sang), Henning Kraggerud (fiolin), Jean-Guihen Queyras (cello), Geir Draugsvoll (Bayan), Felix Klieser (horn), Jan Lisiecki (klaver), Trio Mediæval (sang) og Arve Henriksen (trompet). I tillegg har orkesteret spilt med flere av solistene under Risør kammermusikkfest.

Orkesterets musikere

DNK drives som et rent prosjektorkester, og har også i 2016 vært satt sammen av musikere som gjennom sine høye kunstneriske kvalifikasjoner er godkjent og ønsket som aktive musikere. Orkesterets musikerbase består av ansatte fra de norske symfoniorkestrene, Operaorkesteret, eller av frilans musikere bosatt både i og utenfor Norge. Orkesteret har som mål å bruke de beste musikere som enten har sitt virke, eller sin utdannelse i Norge, eller norske musikere som har sitt virke i utlandet. Videre er det et mål å ha en så jevn kjønnsbalanse i orkesteret som mulig. I 2015 har orkesteret bestått av ca. 50% menn og 50% kvinner. Orkesteret rekrutterer også til en viss grad musikere med bakgrunn utenfor Norge der dette av kvalitetsmessige årsaker vurderes som nødvendig.

DNK har siden høsten 1993 hatt en samarbeidsavtale med Norges musikkhøgskole (NMH) om en stipendiatorordning. Studenter kan på Masternivå søke studiespesialisering med praksisplass i DNK der studiet bl.a. består av seks tjenesteuker med orkesteret. I 2016 har ni studenter hatt stipendiat i DNK, og gjennom dette medvirket på ulike prosjekter med orkesteret. Studentene mottar stipend på bakgrunn av faktisk gjennomførte prosjekter med

orkesteret. Som del av ordningen får studentene også individuell veiledning av orkesterets musikere, samtidig som det er lagt utstrakt kursvirksomhet i undervisningen ved NMH.

Kunstnerisk aktivitet

Konsertvirksomhet

DNK har i 2016 hatt nok et år med høy aktivitet. Totalt er det gjennomført 40 ulike konserter, hvorav flere var spesielt tilrettelagt for barn. Sammenlignet med 2015 er det holdt en konsert mindre i egen abonnementsserie, men samtidig er det totale antall publikum omtrent likt. Med det har vi igjen klart å øke belegget på egne konserter, og er i 2016 oppe i 93% mot 89% i 2015. I våre to abonnementsserier er Aulaserien den mest attraktive med seks konserter. Her har vi for sesongen 2016/17 en økning i salget på 13% sammenlignet med sesongen før. Alle våre produksjoner er egenproduserte, og i den grad det er mulig tilbys disse også til andre arrangører i Norge, enten i form av samarbeidsprosjekter, eller som konserter vi selger til arrangøren. Samarbeidskonserter og videresalg av konserter utgjør en vesentlig del av orkesterets samlede aktivitet og inntektsgrunnlag.

Årets kunstneriske gjesteledere markerte seg sammen med orkesteret i sine produksjoner hhv våren 2016 med cellist Steven Isserlis, og høsten 2016 med fiolinisten Anthony Marwood. Begge har stor appell blant publikum. Begge de kunstneriske gjesteledere var med og konserterte også utenfor Oslo, og Steven Isserlis holdt en egen barnekoncert med en historie skrevet av ham selv.

Øvrige gjesteledere har vært Alexander Sitkovetsky, Tonu Kaljuste, Henning Kraggerud, Jean Guihen Queyras, Per Kristian Skalstad, Daniel Bard, Cecilie Løken. Vår kunstneriske leder Terje Tønnesen har ledet orkesteret i totalt 10 ulike produksjoner med både konserter og innspillinger.

Orkesteret har i tillegg til konsertvirksomheten gjort tre CD-innspillinger. Musikk av den norske komponisten Eivind Buene ble spilt inn i februar i samarbeid med Simax, i april spilte orkesteret inn verker av Strauss og Lully for Lawo, og i juni gjorde orkesteret innspilling i samarbeid med artisten Silya. I tillegg er det gjort en TV produksjon, samt opptak for NRK av konserten i Stavanger 4.juli.

SKJEMATISK OVERSIKT OVER ORKESTERETS KONSERTER

ANT.	DATO	HVA	STED	ARR.
Abonnementkonserter				
1	02.02.2016	Rule Britania	Universitetes Aula	DNK
1	27.02.2016	Den lille røde fiolinen	Sentralen	DNK
1	01.03.2016	helt Klassisk	Universitetes Aula	DNK
1	22.03.2016	Påskekoncert	Frogner kirke	DNK/DNS
1	19.04.2016	Musikalske fortellinger	Universitetes Aula	DNK
1	17.05.2016	Prinsessen som ingen kunne målbinde	Sentralen	DNK
1	17.05.2016	Familiekoncert	Sentralen	DNK
1	13.09.2016	Ultima	Sentralen	DNK
1	04.10.2016	Grieg og Schöenberg	Sentralen	DNK
1	05.10.2016	Mozart Store i g-moll	Universitetes Aula	DNK
1	08.11.2016	Marwood	Universitetes Aula	DNK
1	06.12.2016	Julekoncert	Trefoldighetskirken	DNK
Andre steder				
1	02.03.2016	Helt Klassisk	Bærum kulturhus	
1	20.03.2016	Påskekoncert	Tønsberg	DNK/DNS
1	21.03.2016	Påskekoncert	Gjøvik	DNK/DNS
1	03.04.2016	Åpning av Løren Tbane	Løren T-bane stasjon	DNK
1	17.04.2016	Musikalske fortellinger	Tønsberg	DNK
2	26.04.2016	Barnekonserter	Fjell skole Drammen, Fjell bo-og	DNK
1	27.04.2016	Barnekonserter	Gol skole	DNK
1	27.04.2016	Barnekonserter	Gol Kulturskole	DNK
1	28.04.2016	Barnekonserter	Kongsbeg Skavanger skole	DNK
1	29.04.2016	Barnekonserter	Asylmottak	DNK
1	04.08.2016	Havorsens fiolinkoncert	Stavanger konserthus	
1	07.10.2016	Concert I	Stuttgart	
1	08.10.2016	Concert II	Germering	
1	09.10.2016	Concert III	Wien	
1	13.10.2016	Concert IV	Warsawa	
1	14.10.2016	Concert V	Szczecin	
1	09.11.2016	Marwood	Hamar	
2	05.12.2016	T-bane konsert	Jernbanetorget, Stortinget	
1	20.12.2016	Lillejuleaften konsert NRK	Sporten Holmenkollen	
Risør kammermusikkfest				
1	29.06.2016	For Gud og hvermann		
1	30.06.2016	Under overflaten		
1	30.06.2016	Le Bourgeois Gentilhomme		
1	01.07.2016	Jeg snudde meg for ikke å se		
1	01.07.2016	Masken faller		
1	02.07.2017	Stangholmen		
1	03.07.2016	Avslutningskoncert		

KORT OM DE ENKELTE PRODUKSJONER

FEBRUAR 2016:

Konsert 2.februar i Universitetets aula. Fiolinisten Alexander Sitkovetsky som spillende leder og solist. Sitkovetsky ble engasjert på bakgrunn av orkesterets samarbeid med ham under Risør kammermusikkfest 2014. Konserten ble holdt i Universitetets aula som del av orkesterets abonnementsserie.

Program:

G.F.Händel: Concerto Grosso

H.Purcell: Chaconne i g-moll

A.Panufnik: Fiolinkonsert, Solist: A.Sitkovetsky

G.Holst: St.Pauls suite, op.29

B.Britten: Variations on a theme by Frank Bridge

Innspilling 15 – 20.februar i Jar kirke. Musikk av Eivind Buene der orkesteret spilte inn to av verkene orkesteret har bestilt av ham, samt to andre verk for sinfoniettabesetning. Innspillingen ble gjort for SIMAX, og skal utgis våren 2017. Innspillingen støttes av Fond for lyd og bilde.

Program:

Eivind Buene: «Garland», «Palimpsest», «Stilleben» og «Langsam und Schmachend».

Konsert 27.februar i Marmorsalen, Sentralen. Barnekoncert med Steven Isserlis som leder og solist, og med Aina Oldeide som eventyrforteller i historien om «Den lille røde fiolinen». Solister var Daniel Bard og Steven Isserlis. Konserten var beregnet for barn i alderen 3 – 8 år.

Program:

F.J.Haydn: Utdrag fra symfoni nr.104

A.Dudley: «The little red violin»

MARS 2016:

Konsert 1.mars i Universitetets Aula, 2.mars i Bærum Kulturhus. Kunstnerisk gjesteleder Steven Isserlis var leder og solist, og hadde i tillegg invitert pianisten Denes Varjon som gjestesolist. Varjon måtte melde sykdomsforfall kort tid i forkant, og Christian Ihle Hadland overtok rollen som solist.

Program:

F.J.Haydn: symfoni nr.13 i D-dur

W.A.Mozart: Klaverkonsert nr.23 i A-dur

L.v.Beethoven: Cellosonate nr.4

F.J.Haydn: Symfoni nr.104 i D-dur

Påskekonserter 20 mars i Tønsberg kirke, 21.mars i Gjøvik kirke og 22.mars i Frogner kirke. Orkesterets samarbeid om påskekonserter med Det Norske Solistkor har pågått siden 2017, og ble med det gjennomført for 10.gang i 2016. I de senere årene har samarbeidet hatt som mål å trekke til seg dirigenter med evne til å tilføre musikalske kvaliteter både til kor og orkester. Dirigenten Tönu Kaljuste har tidligere ledet disse konsertene, og hadde satt sammen programmet for denne konserten. Solist var cellisten Anja Lechner.

Program:

Tonu Körvits: Song for cello og orkester, "Labyrinth" for strykere, «Seven dreams of seven birds».

Arvo Pärt: Adams Lament.

Brett Dean: «Carlo»

Gesualdo/Tüür: L'ombra della croce

APRIL 2016:

Konsert 3.april, Løren T-banestasjon. Orkesteret var engasjert av Oslo Sporveier til å medvirke under åpningen av den nye T-banestasjonen på Løren. Leder av orkesteret var Terje Tønnesen.

Konsert Tønsberg 17.april, Universitetets Aula 19.april. «Musikalske fortellinger» var tittelen på denne konserten med musikk av Strauss og Lully. Ideen er å fortelle en musikalsk historie gjennom to verk som beskriver det samme tema, men som er skrevet med 250 års mellomrom. Ideen er Terje Tønnesens, og han ledet også orkesteret i denne produksjonen. Teodor Janson hadde rollen som fortelleren som knyttet de to verkene sammen med bakgrunn i Molieres skuespill «Le Bourgeois Gentilhomme», som begge disse verkene er bygget på, Lully som operamusikk, Strauss som rent orkesterverk.

PROGRAM:

J.B.Lully: Le Bourgeois Gentilhomme

R.Strauss: Der Bürger als Edelmann

Innspilling 18. – 23.april, Jar kirke. Som del av ovennevnte prosjekt ble de to verkene til hhv J.B.Lully og R.Strauss spilt inn som vårt første fulle samarbeidsprosjekt med det norske selskapet Lawo. Etter en periode med få innspillingsprosjekter er orkesteret nå inne i en fastere syklus med innspillinger der vi velger å fokusere på et annet repertoar enn det tradisjonelle kammerorkesterrepertoaret som orkesteret i stor grad har spilt inn tidligere.

Skolekonsert-turné med tre av orkesterets musikere til Drammen, Kongsberg, Gol, og Oslo. Konserter på utvalgte skoler, undervisning og samarbeidskonserter med kulturskolene i Gol og Kongsberg, samt familiekonsert på Gol. Prosjektet var siste besøk i en serie på tre til disse utvalgte samarbeidskommunene.

MAI 2016:

Konserter 17.mai, Sentralen. Vår første konsert på nasjonaldagen. Dette var en test for å vurdere mulighetene med å etablere en fast konsert på 17.mai. Det ble produsert to ulike konserter, der første konsert var for barn. Barnekonserter var satt sammen av en liten gruppe med musikere som tok utgangspunktet i Norsk folkeeventyr. Konsert nummer to spilte orkesteret med Åsmund Nordstoga som solist, og men nye arrangementer skrevet for anledningen.

PROGRAM:

Grieg: 1.sats Holbergsuite

Folk tune: Blåmann, Frå byen det berer

Grieg: 2. og 3. sats Holbergsuite
 Nordstoga: Guten
 Svendsen: Romance, arr. for strings + solo violin (8')
 Bartok: Rumanian Folk Dances
 Grieg: Ved Rondane
 Grieg: Våren
 Grieg: 4. og 5 sats Holberg

JUNI 2016:

Innspilling med SilyA. 4.juni. Som ledd i samarbeidet med artisten SilyA, spilte orkesteret inn en EP med henne i juni. Sammen med komponist Eivind Buene ble det skrevet nye arrangementer til hennes sanger. Innspillingen lanseres våren 2017.

Risør kammermusikkfest, 26.juni – 3.juli i Risør. Orkesterets medvirkning på **kammermusikkfesten** har pågått siden 2011. I 2016 gjennomførte orkesteret et stort repertoar på festivalen i en blanding av kammermusikk, orkesterverk og som medvirkende sammen med flere av festivalens solister. I 2016 spilte orkesteret totalt 7 konserter under festivalen, samt at flere av orkesterets musikere deltok i ulike kammermusikkverk. Solistene orkesteret spilte med var Paul Lewis (klaver), Mahan Esfahani (cembalo) Lisa Ferschtman (fiolin), Gunilla Süssmann (klaver), Lars Anders Tomter (bratsj), Henning Kraggerud (fiolin), Lise Davidsen (sopran), Silya(sang) og Per Kristian Skalstad (dirigent).

JULI 2016:

Konsert Stavanger Konserthus 4.juli. Orkesteret var invitert til Stavanger for å være med på relanseringen av Johan Halvorsens fiolinkonsert under en internasjonal musikkforskerkongress. Solist var Henning Kraggerud.

PROGRAM:

Lully: Le Bourgeois Gentilhomme
 Strauss: Der Bürger als Edelmann
 Halvorsen: Fiolinkonsert

SEPTEMBER 2016:

Konsert Ultimafestivalen 13.sept., Sentralen. Orkesteret hadde sammen med fem andre kammerorkestre fra hele verden bestilt en cellokonsert av den østerrikske komponisten Thomas Larcher. Spillende leder og solist var cellisten Jean-Guihen Queyras. I tillegg var Geir Draugsvoll på bayan solist sammen med Queyras i Gubaidulinas verk Jesu syv ord. Per Kristian Skalstad dirigerte de to solistverkene.

PROGRAM:

Ligeti: Ramifications for strings
 Mozart: Serenade nr.6, D-dur
 Larcher: Oubrobos for cello and strings
 Gubaidulina: Seven words

OKTOBER 2016:

Konserter 4. Okt. Sentralen, 5.okt. Universitetets Aula

Orkesterets turneprojekt til Tyskland, Østerrike og Polen ble innledet med konsertene i Oslo. For første gang lyktes vi å få programmert et repertoar der orkesteret fikk vist to av sine «utenat-prosjekter» i turnésammenheng. Schönbergs Verklärte Nacht i vår versjon er

blitt «en snakkis» langt utover Norges grenser, og tilbakemeldingene på denne fremføringen under turneen var overveldende, spesielt i Wien.

Hornisten Felix Klieser gjestet orkesteret for første gang og var solist i Universitetets aula før vi reiste med ham som solist i Stuttgart, Germering, Warsawa og Stettin. I Wien var pianisten Jan Lisiecki solist.

PROGRAM:

Bartok: Rumenske folkedanser
Mozart: Symfoni nr. 40
Haydn: Hornkonsert nr.2
Mozart: Hornkonsert nr.2
Grieg: Holbergsuite
Mozart: Klaverkonsert nr.9
Schönberg: Verklærte Nacht

Turnékonserter:

7.okt: Stuttgart
8.oktober: München, Germering
9.okt. Wien Konzerthaus
13.okt. Warsawa, Philharmonie
14.okt. Stettin

NOVEMBER 2016:

Konserter 8.nov. Universitetets Aula, 9.nov.Hamar kulturhus. Anthony Marwoods første konserter med orkesteret som kunstnerisk gjesteleder for sesongen 2016/17.

Marwood var både solist og leder i dette prosjektet som også var orkesterets andre besøk i Hamar kulturhus der vi i lengre tid har jobbet med å få til et fastere samarbeid.

PROGRAM:

Bach: Brandeburgenkonsert nr.3
Dvorak: Serenade for stryker
Biber: Battalia á 10
Vasks: Fiolinkonsert

DESEMBER 2016:

Konsert 6.desember i Trefoldighetskirken, samt minikonsert 5.desember på Jernbanetorget og Stortinget T-banestasjoner. Vår tradisjonsrike julekonsert har hatt mange ulike kunstneriske retninger. Dette året samarbeidet vi med Trio Mediavæl i et repertoar som gikk fra middelaldermusikk til bestillingsverk av komponisten Tonu Kõrvits som ble urfremført på denne konserten. Ikke mange som tør å ha urfremføringer på en julekonsert, og derfor viktig at vi gjør det. Trompetisten Arve Henriksen medvirket både som solist og improvisator med overganger mellom de ulike delene i konserten.

PROGRAM:

Pärt: Fratres
Kõrvits: Bestillingsverk (urfremføring)
Händel: Concerto grosso op.6,nr.11
Avdeling med TM + ork
Trad/arr. J.Ø.Næss: Benedicta es celorum regina
TM solo: Ecce Quod Natura
TM solo: Tallis hymne
Vaughan Williams: Variasjoner over et tema av T.Tallis
Trad/ arr. TT: Det hev ei rose sprunge

TV-konsert 23. desember, "Kvelden før kvelden» på NRK1. Odd Nordstoga inviterte orkesteret med på denne konserten som er den mest sette gjennom året. Arrangementer ble skrevet av bl.a. orkesterets egen Øystein Sonstad, samt komponisten Håkon Berge. I tillegg til Odd Nordstoga, var Matthias Eick og Frida Annevik medvirkende solister. Orkesteret ble ledet av Terje Tønnesen. Konserten lille julaften hadde ca 1,2 millioner seere.

Innspillinger og utgivelser

«Le Bourgeois Gentilhomme» ble spilt inn i april 2016. Verker av hhv J.B.Lully og R. Strauss. Planlagt utgivelse høst 2017, eller vår 2018.

Innspilling med SilyA. Silyas egne låter arrangert av Eivind Buene. Innspillingen lanseres februar 2017

Utgivelse av Mozarts fiolinkonserter med Henning Kraggerud som solist. Utgitt på Naxos våren 2016.

Virksomheten i Oslo

DNKs kjernevirksomhet foregår i Oslo hvor orkesteret både har sin administrasjon og sine orkesterprøver. I 2016 flyttet orkesteret til nyoppussede lokaler i Sentralen, Øvre Slottsgate 3. Med det har orkesteret fått det nærmeste vi noen gang har kommet definisjonen av «orkesterets hjem». Sentralen byr i tillegg til kontorlokaler, møterom, lager og andre fasiliteter, også på tilgang til øverom og konsertsaler. Orkesteret nyter godt av Sparebankstiftelsens generøse støtteordninger for husets beboere hva gjelder øvrig bruk av husets øverom og konsertlokaler, noe som i vesentlig grad reduserer våre produksjonskostnader. Selv om situasjonen med prøvelokaler fremdeles er vanskelig, har Sentralen bidratt til en vesentlig forbedring av disse forholdene der vi stadig har vært på jakt etter nye lokaler for å gjennomføre orkesterets prøver til den enkelte produksjon.

Det er samlet holdt 15 konserter/ forestillinger i Oslo i 2016. Av disse er 2 produsert spesielt for barn og unge voksne. Hoveddelen av produksjonen er knyttet til orkesterets egne faste konsertserier i Oslo, hvor Universitetets Aula er hovedarena. I tillegg har orkesteret også hatt konserter i Sentralen, Frogner kirke og Trefoldighetskirken. Det er også gjennomført gratiskonserter på Jernbanetorget og Stortinget T-banestasjoner, samt ved åpningen av Løren T-banestasjon..

Virksomhet utenfor Oslo

I 2016 har orkesteret besøkt Tønsberg, Kongsberg, Gjøvik, Hamar, Stavanger, Bærum, Gol, Risør og Drammen. Disse besøkene består av både enkeltstående konserter, gjentagende konsertproduksjoner gjennom året, samt festivalbesøk. Vi mener aktiviteten utenfor Oslo er tilfredsstillende, men har en målsetting om å øke konsertene rundt om i Norge generelt.

Virksomhet i utlandet

Orkesteret har i 2016 gjennomført turné til Tyskland, Østerrike og Polen. Totalt fem konserter der orkesteret fikk programsatt sin versjon av Schönbergs Verklærte Nacht. Terje Tønnesen uttalte etter turneen at... «Jeg tror dette er den mest meningsfulle turneen jeg noen gang har hatt med orkesteret». Turneen ga en god balanse mellom behovet for en kjent solist og orkesterets behov for å markere seg selv som kunstner.

Tiltak rettet mot barn og unge

Barnekonserthet som ble startet høsten 2014, ble videreført med en konsert i januar 2015, og siste del ble gjennomført våren 2016. Med tre av orkesterets musikere ble det igjen et omfattende program med ulike produksjoner består av både skolekonserter, samarbeid med kulturskoler, konserter på sykehjem og offentlige konserter som del av prosjektet.

Det har også blitt produsert to egne konsertprosjekter i tillegg til dette. En med Steven Isserlis og hans egen vri på «Rødhette og ulven» med musikk skrevet av den engelske komponisten Anne Dudley. Som del av vår markering 17.mai ble det laget en egen barnekonserthet der orkesterets fløytist Cecilie Løken var produsent. Hun var også produsent for skoleprosjektserien til Gol, Kongsberg og Drammen.

Det Norske Kammerorkester tilrettelegger også for at barn og unge skal få oppleve musikk av høy kunstnerisk kvalitet gjennom å tilby billetter og åpne prøver knyttet til våre ordinære produksjoner i Oslo. Hit kommer elever fra ulike kulturskoler i Oslo-regionen.

Det er fast lav pris for alle skoleelever og studenter til våre konserter, disse kan kjøpe billetter til kr 120,-.

Samarbeid med andre

DNK anser konsertvirksomheten i Norge som et viktig virkemiddel i arbeidet med å skulle fremstå som et nasjonalt kammerorkester, og har innarbeidet dette i orkesterets målplaner og som del av vår faste aktivitet. Orkesteret inviterer til samarbeid med ulike aktører, og forsøker kontinuerlig å skaffe seg nye samarbeidspartnere. Vårt faste kunstneriske samarbeid med Det Norske Solistkor og med Ultimafestivalen er en del av dette.

Videre samarbeider vi regelmessig med konsertarrangører i Tønsberg, Bærum, Ringsaker, Hamar og nå også Gjøvik. Vi har også et langvarig samarbeid med Festspillene i Bergen og besøker jevnlig ulike festspill i Norge.

Dessverre opplever vi at de lokale og regionale konsertarrangørene i Norge er under press og det er et vanskelig marked å forholde seg til både organisatorisk og økonomisk. Det vil for vår virksomhet i fremtiden være viktig at arrangørleddet i vesentlig grad styrkes i de lokale/regionale kulturhus, samt gjennom ulike grupper og foreninger som lokalt opptre som arrangører. Den klassiske musikken er på vei bort fra å være en sentral del av lokalsamfunnets samlede kulturtilbud, spesielt etter at Rikskonsertene avviklet sin rolle som konsertarrangør. Dette ser vi nå ringvirkningene av gjennom en forvitring av hele det profesjonelle klassiske musikklevets plass utenfor bysentrene. Vi vil ta dette opp som sak gjennom NTO (Norsk teater- og orkesterforening).

Samarbeidet med Oslo Sporveier startet opp i 2015 med intensjon om å få til et fast samarbeid om konserter på ulike T-banestasjoner i Oslo. Vi har fortsatt dette i 2016, og vil fremover konsentrere oss om to – tre konserter årlig på de sentrumsnære stasjonene som rene «pop-up» konserter.

Orkesteret ble i 2011 etablert som fast festivalorkester i Risør kammermusikkfest. Samarbeidet med Risør kammermusikkfest har til nå vært en integrert del av hele

virksomheten vår, både organisatorisk, administrativt og kunstnerisk. Sommeren 2016 ble de to organisasjonene enige om å skille lag igjen med virkning fra 1.januar 2017.

Orkesteret på sosiale medier og radio

Vår hovedplattform for vår informasjon på nettet er orkesterets hjemmeside; www.detnorskekammerorkester.no. Dette er vår primærkilde for informasjon om vår virksomhet.

Orkesterets konserter blir som hovedregel gjort lydopptak av. Flere av disse tilbys til NRK. Dessverre ser vi at også NRK nedprioriterer formidling av klassiske konserter. I 2016 har orkesteret vært spilt på NRK TV's *Hovedscenen* i opptak fra Slottskirken sammen med Henning Kraggerud, samt fra Stavanger Konserthus med Halvorsens fiolinkonsert, også med Henning Kraggerud som solist. 23.desember ble konsertproduksjonen med Odd Nordstoga sendt på NRK1.

I tillegg til lydopptak gjør orkesteret filmopptak av noen av konsertproduksjonene. Disse blir delvis publisert på orkesterets egen Youtube kanal som viser en stigende interesse fra hele verden. Publiseringen er et viktig ledd i å bygge orkesterets navn utenfor Norge. Hittil har vi i overkant av 1,8 millioner treff på kanalen, ca 78 000 månedlige treff, og ca 4 500 som følgere.

Vi driver også egen Facebook side for orkesteret som del av vår relasjonsbygging mot publikum, noe som er spesielt viktig for det unge publikummet, men også noe som i økende grad når vårt tradisjonelle publikum. For enkelte konserter/arrangementer som faller utenfor vår ordinære virksomhet, har vi sett gode resultater av dette. Orkesteret bruker også twitter og Instagram som kanaler for å markedsføre og kommunisere med vårt publikum.

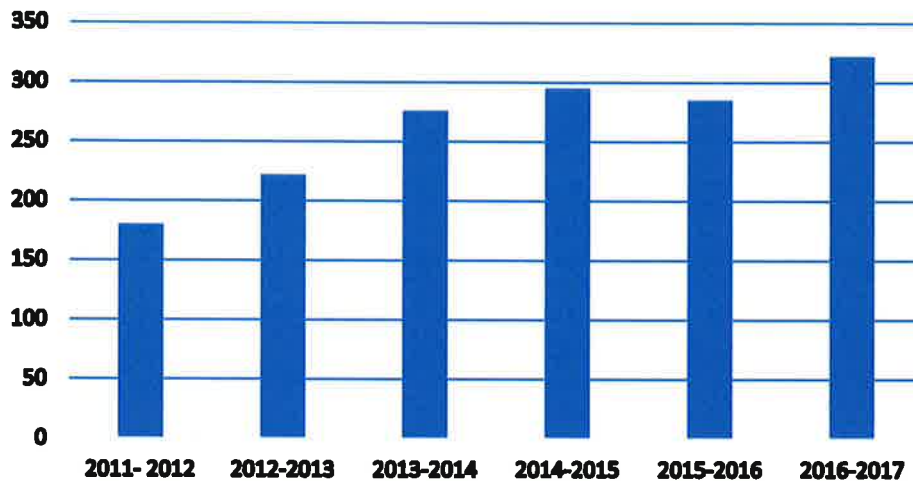
Publikum

DNKs konserttilbud er åpent for alle, og det er vår målsetting å ha et bredest mulig sammensatt publikum innenfor ulike aldersgrupper, og ulike musikalske preferanser. Når orkesteret samarbeider med artister fra andre sjangre, så som Silya, samt Aasmund og Odd Nordstoga i 2016, er dette et ledd i ønsket om å nå bredere ut. Samtidig skal vi til enhver tid ivareta vår kunstneriske integritet. Derfor samarbeider vi med artister vi mener innestår for nettopp dette kvalitetsbegrepet, og på en slik måte at vi alltid strever etter å gjøre orkesteret synlig i slike produksjoner.

Vår viktigste målgruppe er likevel vårt faste publikum som kommer til våre ordinære konserter i eller utenfor Oslo. I 2016 har vi igjen en økning av vårt abonnementspublikum, og siden 2011 har vi økt abonnementsmassen med 80%. På våre konserter i Universitetets Aula har vi i 2016 hatt et gjennomsnittlig belegg på 93%.

Med de nye lokalene i Sentralen ser vi nå på ulike måter for å bruke disse til å nå nye publikumsgrupper. Vi mener det ligger et potensiale i å utvikle konserter her både for barn og for unge voksne, i tillegg til å bruke arenaene til vår ordinære konsertvirksomhet. I 2016 har vi hatt konserter for barn i Sentralen, og vi jobber nå videre for å skape en bedre kontinuitet i dette tilbudet. Vi ser også på hvordan vi fremover kan bruke det ordinære konsertrepertoaret til å skape en god arena for konserter rettet mot unge voksne.

Abonnementstall sesong 2011/12 til 2016/17

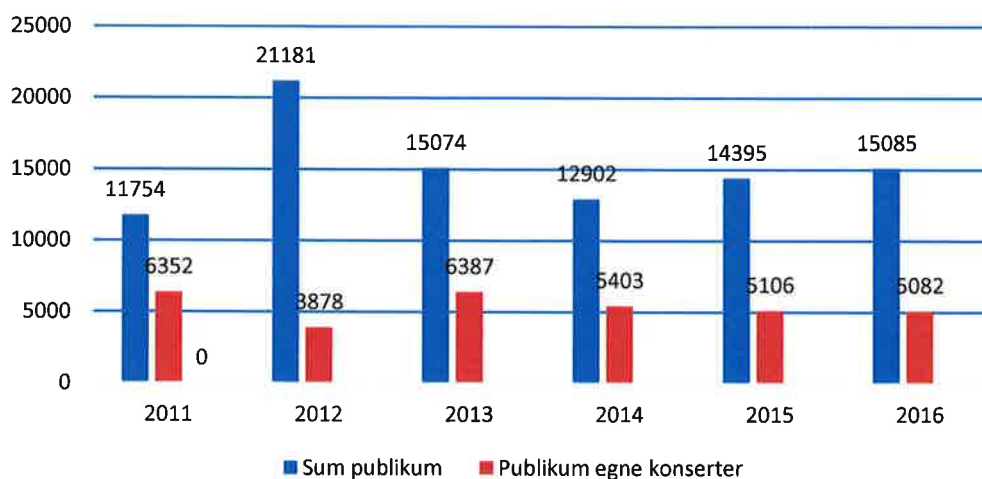


Samlet publikumsoppslutning

Publikumsoppslutningen knyttet til vår samlede konsertaktivitet er vanskelig å vurdere i lys av det enkelte år. Både arenaer, turnevirksomhet og antall konserter varierer. Om vi ser på samlet publikumsoppslutning både for egne arrangerte konserter og konsertprosjekter solgt til andre arrangører, har vi totalt 15085 publikummere på arrangementer i 2016.

Publikum 2011-2016

Antall publikum 2011-2016



I 2016 hadde vi totalt antall publikum på 15 085 en økning fra 2015, mens solgte billetter på egenproduserte konserter i 2016 var 3805 mot 4634 solgte i 2015. Denne nedgangen på 829 solgte billetter på egenproduserte konserter skyldes at i 2016 hadde vi 12 konserter i Oslo mot 13 konserter i 2015. I tillegg hadde vi 5 konserter i Aulaen i 2016, mot 7 konserter i 2015.

Antall billetterte billetter på egenproduserte konserter i 2016 var 5085 mot 5106 i 2015.

Publikumsutvikling

Orkesteret har hatt en positiv utvikling i sitt besøk gjennom de siste årene. Variasjonene i antall solgte billetter knytter seg i første rekke til antall gjennomførte konserter, samt hvilke arenaer vi spiller på. I og med prioriteringen av Universitetets Aula som vår hovedarena, gir denne samtidig begrensninger i forhold til antall solgte billetter.

Vi har lagt vekt på våre abonnementsordninger som et viktig verktøy i publikumsutviklingen. Med dagens abonnementsmasse vil det være viktig å fokusere på stabilisering kontra en videre utvikling, for heller å se på potensialet i nye konsertkonsepter for nye publikumsgrupper. Sentralen har så langt vist seg som en arena som vi mener egner seg til å nå nye grupper, og vi kommer til å jobbe videre med dette ut fra de erfaringene vi har skaffet oss i 2016 gjennom egenproduserte konserter her.

I samarbeid med Oslo Camerata, Oslo Quartet Series og Dextra Musica, samarbeider vi for å lage en nye serie kalt «klassisk tirsdag». Målsettingen er å etablere en fast dag for kammermusikk i Oslo der publikum hver tirsdag kan oppleve en klassisk kammerkonsert. Konsertserien er utviklet i 2016, og lanseres fra høsten 2017 som en samlet serie.

Det er ikke gjennomført noen kvalifisert publikumsundersøkelse i 2016. Vår forventning til at Norsk Publikumsutvikling (NPU) skulle tilrettelegge for kvalitative undersøkelser, har ikke vist seg realistisk.

Det Norske Kammerorkestets Venner

Orkesterets egen venneforening støtter opp under virksomheten gjennom praktisk og økonomisk bistand. Foreningens arrangerer blant annet egne huskonserter for sine medlemmer som også får tilbud om adgang til åpne orkesterprøver og tilbud om fellesreiser ved enkelte av orkesterets turneer. Styret uttrykker stor takk til Venneforeningen for den betydning den har for orkesteret.

Økonomi

Regnskapet for 2016 viser et underskudd på kr 701 215 som er ca. 150 000 dårligere enn budsjettet. Dette skyldes en etterberegning av pensjon fra 2015 og 2016 iht. styrevedtak. Med unntak av dette er regnskapet i tråd med budsjett.

Stiftelsen har etter årsoppgjøret en egenkapital på kr. 6 852 954.

Stiftelsen har ingen låneopptak.

Forutsetningen for fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet for 2016.

Styret foreslår at årets underskudd belastes stiftelsens egenkapital.

Offentlige tilskudd

Det Norske Kammerorkester mottok statstilskudd fra Kulturdepartement på kr. 9 252 000 og kr. 150 000 fra Oslo kommune i 2016.

Styret

Styret har det overordnede ansvar for stiftelsens strategi, planer og drift. Det er i 2016 avholdt fem styremøter. Styret i DNK har pr. 31.12.2016 følgende medlemmer: Amund W. Skou (styreleder), Frode Helgerud, Knut Klokk, Tom Remlov, Svenning Vang, Sigrun Vågeng. Fra orkesteret er Audun Sandvik og Ida Bryhn medlemmer og Marius Flatby og Camilla Kjøll er varamedlemmer.

Styret har ikke mottatt styrehonorar, men mottar to fribilletter til alle orkestrets konserter, samt årlig styremiddag.

Kunstnerisk leder Terje Tønnesen samt leder av DNKs Venneforening har observatørstatus på styremøtene.

Administrasjon

DNKs administrasjon besto ved utgangen av 2016 av:

Per Erik Kise Larsen – direktør
Anniken Leegaard – administrasjonsleder
Harald Gundersen - produsent
Euishin Kim - markedsansvarlig
Silje Haugan – booking ansvarlig

I 2016 har den administrative enheten utgjort ca 3,2 årsverk. DNK inngikk høsten 2010 en samarbeidsavtale med Risør kammermusikkfest om felles administrasjon. Stillingene til de ansatte er delt i brøk mellom de to organisasjonene. Samarbeidet med Risør kammermusikkfest opphører 1.januar 2017.

Tore Skarvang utfører stiftelsens lønns- og regnskapsarbeid som innkjøpt tjeneste. Orkesterets administrasjon har i 2016 hatt kontorer i Skippergata 22, samt fra 1.mars 2016 i Sentralen, Øvre Slottsgate 3.

Styret takker kunstnerisk ledelse og administrasjon for meget god innsats i 2016, både hva angår den kunstneriske aktivitet og for øvrig.

Arbeidsmiljø, sykefravær, likestilling, ytre miljø

Administrasjonen hadde i 2016 et ubetydelig sykefravær. Orkesterets musikere jobber i kortvarige prosjekterrelaterte engasjementer hvor de fleste er i et oppdragstakerforhold. Sykefraværet knyttet til disse engasjementene er marginale og ikke heller ikke målbare i hht ansettelsesformen og lengden på oppdraget.

Det er praktisert likestilling og lagt vekt på et ikke-diskriminerende arbeidsmiljø i både orkester og administrasjon. Av de 3,2 årsverk i administrasjonen, er 1,9 årsverk kvinner. Orkesterets prosjekter er gjennomført med musikere hvorav ca. 50 % menn og 50 % kvinner.

Stiftelsens drift forurenser ikke det ytre miljø.

Økonomisk støtte

DNK har i 2016 mottatt støtte fra Venneforeningen med kr 100 000. I tillegg er det gjennom subsidiering av prøvelokaler i Sentralen gitt et tilskudd/gavebeløp fra Sparebankstiftelsen tilsvarende kr 595 300.

Konklusjon

2016 har vært et aktivt år for orkesteret med en gjennomgående høy aktivitet på mange områder. Konsertvirksomheten har vært mangefasettert med alt fra Aulakonsertene til spilling på Oslo T-baner. Det har vært CD-innspillinger og rene TV-produserte konserter, og våre aktiviteter på sosiale medier fungerer stadig bedre.

Konsertbesøket har fortsatt å stige, og vi har med det nådd mange av de målene vi satte oss også for oppslutning. Vi har testet ut nye konserttyper i Sentralen, vårt nye «egne» konserthus, og vi har erfart at å servere pølser og øl etter konserten bidrar til å senke terskelen for hvordan en klassisk musikk oppleves for publikum. To egne barnekonseptproduksjoner sammen med eget prosjekt for skoleverk og kulturskole gir oss et godt nedslagsfelt også for det helt unge publikummet.

Vår turnévirksomhet i utlandet kom i gang igjen høsten 2016, og det i en form som vi er fornøyd med. Fremtiden vil vise om det er mulig å fortsette med turneer som i tilstrekkelig grad gir orkesteret plass i programmet. I Norge sliter vi med å finne gode samarbeidspartnere for en aktiv konsertering utenfor Oslo. Selv om 2016 ga et godt antall konserter også utenfor Oslo, opplever vi at det lokale arrangørnettverket er under sterkt press.

Samarbeidet med Risør kammermusikkfest, siden 2010 og inntil avslutningen pr. 31.12.2016, har vært viktig og utviklende. Orkesteret har representert et viktig bidrag til festivalen, også utover vår andel av de ressurser og økonomisk bidrag som var avtalt.

Det Norske Kammerorkester oppfatter seg selv som en viktig aktør innenfor den klassiske orkestermusikken i Norge, og i utviklingen av fremtidens musikere. Vi arbeider for videreutvikling gjennom kurs og prosjekter som stiller nye krav til deres kunstneriske kvaliteter og formidlingsevne. Dette har vi gjort i 2016, og det vil vi fortsette med i 2017.

Styret kjenner ikke til noen forhold av viktighet for å bedømme stiftelsens stilling og resultat som ikke fremgår av regnskapet og styrets beretning.

Oslo, 27.02.2017



Amund W. Skou
(styreleder)



Frode Helgerud



Svenning Vang



Sigrun Vågeng



Audun André Sandvik

Knut Olav Kløkk

Tom Remlov

Ida Bryhn



Per Erik Kise Larsen
(direktør)